

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (1)

الترم الاول



الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 / 2024

أولاً: القراءة

تغير المناخ

التغير المناخي عبارة عن تغييرات في الخصائص المناخية للكرة الأرضية نتيجة للنشاط البشري الذي ساهم في الزيادات الحالية لنسبة تركيز الغازات المتولدة عن عمليات الاحتراق في الغلاف الجوي، ومن هذه الغازات: ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكاسيد النيتروجين.

تشكل التغيرات المناخية إحدى أهم التهديدات للتنمية المستدامة على الدول الفقيرة أكثر منه على الدول الغنية. بالرغم من كونها لا تساهم بنسبة كبيرة من إجمالي انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، ويعود ذلك إلى هشاشة اقتصاديات هذه الدول في مواجهة تداعيات التغيرات المناخية من جهة، ومن جهة أخرى اعتمادها بصفة رئيسية على قطاعات رهينة بالظروف المناخية كالزراعة، والصيد البحري، واستغلال الغابات، وغيرها من الموارد الطبيعية المهددة وبشدة للتأثر بسبب تلك التغيرات، ففي قطاع الزراعة على سبيل المثال نجد أن زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل، وبالتالي تصاعد أسعار الغذاء العالمية، وهجرة للعمالة بسبب الفقر.

تسهم الغازات الضارة المنبعثة نتيجة للتغير المناخي في انتشار أمراض الجهاز التنفسي للأفراد، وانخفاض وظائف الرئة، والتهاب مجرى الهواء، ومن جانب آخر يتسبب الجفاف والفيضانات - الناتجة عن تغير المناخ - في أكثر من 80% من حالات الوفاة، و70% من الخسائر الاقتصادية في إفريقيا على سبيل المثال، وتبرز الأدلة العالمية أن تغير المناخ يمكن أن يؤثر سلباً على الصحة العقلية والنفسية للأفراد لاسيما إذا تسبب في وقوع كوارث بيئية.

بدأت مجموعة من المنظمات الحكومية حول العالم في اتخاذ خطوات لمواجهة التغير المناخي، فعلى سبيل المثال بدأت المنظمات الحكومية في مصر تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة: مشروعات طاقة الرياح، ومشروعات الطاقة الشمسية، بجانب مشروعات النقل المستدام كمترو الأنفاق، و"المونوريل". أما على صعيد المنظمات غير الحكومية قامت بعض منظمات المجتمع المدني بالتشجير والتوعية البيئية.

إن التصدي بفاعلية لآثار وتداعيات تغيّر المناخ يعتبر الهدف الأسمى لجميع الحكومات في الوقت الحالي، حيث يساهم في تحسين جودة الحياة للإنسان، ويحقق التنمية المستدامة، ويحافظ على الموارد الطبيعية والنظم البيئية، وهو ما يتطلب مشاركة جميع طوائف المجتمع.

1 - حدد - مما يلي - الفاعل الرئيس في التغيّر المناخي، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الطبيعة. (ب) الإنسان. (ج) الغازات. (د) الاحتراق.

2 - حدد - مما يلي - سببًا لتصاعد أسعار الغذاء العالمية، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الثانية.

(أ) تسبب الدول الفقيرة في الاحتباس الحراري.

(ب) هشاشة وضعف اقتصاد بعض الدول النامية.

(ج) الاعتماد على الصيد البحري واستغلال الغابات.

(د) خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل.

3 - استنتج - مما يلي - علاقة جملة (تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة) بما بعدها (مشروعات طاقة الرياح) في الفقرة الرابعة.

(أ) سبب يليه نتيجة. (ب) إجمال يليه تفصيل.

(ج) ادعاء، وتفنيد له. (د) رأي بعده دليل.

4 - استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) أسباب تدهور الجهاز التنفسي للأفراد. (ب) آثار التغير المناخي على صحة الأفراد.

(ج) عوامل انهيار الاقتصاد في قارة أفريقيا. (د) براهين وأدلة على خطورة الكوارث البيئية.

5 - دلل - مما يلي - على مشاركة المنظمات غير الحكومية في مصر في مواجهة التغير المناخي.

(أ) قيام منظمات المجتمع المدني بالتشجير. (ب) تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة.

(ج) تنفيذ مشروعات الطاقة الشمسية. (د) زيادة مشروعات النقل كالمونوريل.

6 - اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلًا لمواجهة التغيّر المناخي.

(أ) توفير العلاج لكل الأفراد المصابين بسبب التغير المناخي.

(ب) زيادة أعداد المصانع التي تدار بموارد الطاقة كالبترول.

(ج) زراعة غابات باستخدام مياه الصرف الصحي بعد معالجتها.

(د) حث الدول الفقيرة على خفض انبعاثات الغازات الضارة.

اقرأ ثم أجب:

زعموا أن غرابًا كان له وكر في شجرة على جبل، وكان قريبًا منه جحر ثعبان أسود، فكان الغراب إذا فرّخ عمد الثعبان إلى فراخه فأكلها، فبلغ ذلك من الغراب، فشكا ذلك إلى صديق له من بنات آوى. وقال له: أريد مشاورتك في أمر قد عزمت عليه. قال له: وما هو؟ قال الغراب: قد عزمت أن أذهب إلى الثعبان إذا نام فأنقر عينيه فأفقاها فأستريح منه. قال ابن آوى: بئس الحيلة التي احتلت، فالتمس أمرًا تصيب به بغيتك من الثعبان من غير أن تخاطر بنفسك، وسأدلك على أمر إن أنت قدرت عليه كان فيه هلاك الثعبان من غير أن تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك. قال الغراب: وما ذاك؟ قال ابن آوى: تنطلق فتبصر في طيرانك لعلك أن تظفر بشيء من حلّى النساء، فتخطفه، فلا تزال طائرًا بحيث تراك العيون، حتى تأتي جحر الثعبان فترمي بالحليّ عنده، فإذا رأى الناس ذلك أخذوا حليّهم وقتلوا الثعبان. فانطلق الغراب محلّقًا في السماء فوجد امرأة من بنات العظماء فوق سطح وقد وضعت حليّها جانبًا، فانقض واختطف من حليّها عقدًا وطار به. فتبعه الناس ولم يزل طائرًا يراه كل أحد حتى انتهى إلى جحر الثعبان فألقى العقد عليه، والناس ينظرون إليه، فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الثعبان.

(بنات آوى: حيوان أصغر حجمًا من الذئب)

7 - حدد - مما يلي - المقصود من كلمة (بلغ) الواردة في السطر الثاني.

(أ) تكرر معه. (ب) وصل إليه. (ج) شقّ عليه. (د) أقبل إليه.

8 - حدد - مما يلي - الوصف الأنسب لـ (ابن آوى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) التهور والطيش. (ب) المكر والدهاء. (ج) اللؤم والجشع. (د) الخبث والاندفاع.

9 - ميز - مما يلي - العبارة التي تصف رأي (ابن آوى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) سلط على الظالم من هو أقوى منه. (ب) واسى المظلوم ووعظ الظالم. (ج) خلص الناس من الثعبان. (د) علّم الغراب اللصوصية والنهب.

10 - استنتج - مما يلي - علاقة جملة (أخذوا العقد وقتلوا الثعبان) بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

11 - استنتج - مما يلي - المغزى الضمني للقصة.

- (أ) القوة ليست بالجسد ولكن بسداد الرأي.
(ب) الاعتماد على الصديق في حل المشكلات.
(ج) انتصار الغراب على الثعبان والانتقام منه.
(د) قدرة الناس على استرجاع العقد وقتل الثعبان.

من رواية (وا إسلاماه)

قال الأمير ممدود: (إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه).

12 - حدد - مما يلي - ملمحاً من ملامح شخصية الأمير ممدود.

- (أ) حكيم. (ب) مندفع. (ج) متشائم. (د) متسامح.

ثانياً: النصوص

قال (الأفوه الأودي):

وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمْدٌ
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَّةَ لَهُمْ
تُفَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرُّشْدِ مَا صَلَحَتْ
إِنَّ النِّجَاةَ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا بَصَرٍ
وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
وَلَا سِرَّةَ إِذَا جُهِلَتْهُمْ سَادُوا
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
مِنْ عَثْرَةِ الْغِيِّ إِبْعَادُ فَبِإِعَادُ

(سراة: فضلاء وشرفاء - الغي: الفساد)

13 - حدد - مما يلي - الغرض الشعري لهذه الأبيات.

- (أ) الهجاء. (ب) الحكم. (ج) الفخر. (د) الوصف.

(تخلّي المتقنين عن مسئوليتهم سبب في تصدر المهملين).

14 - حدد - مما يلي - البيت الذي يعبر عن مضمون العبارة السابقة.

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

15 - استنتج - مما يلي - المغزى من البيت الأول.

- (أ) التخطيط الجيد أساس العلو والنجاح. (ب) القواعد المتبعة عند اختيار البيت.
(ج) الفوضى لا تصل بالفرد إلى النجاح. (د) الأعمدة القوية ناتجة عن أساس قوي.

16 - استنتج - مما يلي - علاقة قوله: (فبالأشرار تنقاد) في البيت الثالث بما قبلها.

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

17 - ميز - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول.

- (أ) طباق إيجاب. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) تصريح.

من نص " من خطبة - لعلي - رضي الله عنه -":

"أيها الناس إنكم لم تُخلَقوا عَبَثًا ولم تتركوا سُدىً، وإن لكم مَعَادًا يحكُمُ الله فيه بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحُرِمَ الجنَّة التي عرضها السماوات والأرض، واعلموا أن الأمان غداً لمن خاف ربه وباع قليلاً بكثير، وفانياً بباقي، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين، وسيخلفكم من بعدكم الباقون، حتى تردوا إلى خير الوارثين؟ ثم أنتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيبونه في صدع من الأرض، ثم تدعونه قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب وواجه الحساب، غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما قدّم، فوالله إني لا أقول لكم هذه المقالة وما أعلم أحداً منكم عنده من الذنوب كما عندي - فأستغفر الله لي ولكم".

(سُدى: بلا فائدة. / نَحْبُه: أجله وعمره. / صدع الأرض: المراد: القبر.)

18 - حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة من حيث المضمون.

- (أ) ديني. (ب) سياسي. (ج) وطني. (د) حفلي.

19 - حدد نوع المحسن اللفظي في قوله: (فارق الأحباب وواجه الحساب).

- (أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

20 - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (خلع الأسباب).

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

21 - استنتج - مما يلي - سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- (أ) التأثر بالتراث الشعري. (ب) قصر الجمل والعبارات.
(ج) غموض المعنى ودقته. (د) الميل إلى الصنعة اللفظية.

22 - ميز - مما يلي - الأسلوب الخبري.

- (أ) (أ) أستغفر الله لي ولكم. (ب) واعلموا أن الأمان...
(ج) أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا. (د) ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين.

ثالثًا: الأدب

(كان على رؤوسهم الطير)

23 - ميز - مما يلي - نوع الفن النثري للعبارة السابقة.

- (أ) رسالة. (ب) مثل. (ج) خطبة. (د) حكمة.

قال الشاعر الأموي المقنع الكندي:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَفِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسُكَ فَاجْعَلِ

24 - ميز - مما يلي - الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق.

- (أ) (أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) النصيح. (د) الوصف.

رابعًا: البلاغة

قال الإمام الشافعي:

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرَّجُ هَمٌّ وَإِكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَا جِدِ
وَأَنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَمِحْنَةٌ وَقَطْعُ الْفِيَا فِي وَكْتِسَابِ الشَّدَائِدِ
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ بِدَارِ هَوَانٍ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ

25 - ميز - مما يلي - نوع الإطناب في البيت الثاني.

- (أ) الترادف. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

26 - ميز - مما يلي - نوع الإيجاز في البيت الثالث.

- (أ) (أ) حذف المفعول به. (ب) حذف جواب الشرط.
(ج) حذف الفاعل. (د) حذف الخبر.

خامسًا: النحو

قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا.

27 - ميز - مما يلي - الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق.

(أ) تدنو. (ب) تبصر. (ج) حدثوك. (د) سمعا.

(لا يسأل أحد منكم عن رزق غد لأن الله لا يسأل أحدًا منكم عن عمل غد).

28 - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعليين (يسأل) على الترتيب.

(أ) مرفوع، مرفوع. (ب) مرفوع، مجزوم

(ج) مجزوم، مرفوع. (د) مجزوم، مجزوم

(من يؤد عمله بإتقان

29 - حدد - مما يلي - جواب الشرط الصحيح.

(أ) فلن يخيب رجاءه. (ب) فلن يخب رجاءه.

(ج) لن يخيب رجاءه. (د) لن يخب رجاءه.

قال المتنبي:

إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تقنّع بما دون النجوم

30 - ميز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين (غامرت - تقنّع) بالنون على الترتيب.

(أ) جائز - ممتنع. (ب) ممتنع - جائز.

(ج) جائز - جائز. (د) ممتنع - ممتنع.

قال : لامريء القيس:

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنت مهما تأمري القلب يفعل.

31 - حدد - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية.

(أ) أغرك. (ب) حبك. (ج) تأمري. (د) يفعل.

32 - ميز - مما يلي - الجملة التي وردت فيها كلمة "مقام" مصدرًا ميميًا.

(أ) مقام العلماء في البلاد يصلحها. (ب) الجنة مقام المتقين.

(ج) السد العالي مقام بعناية. (د) المحيطات مقام لكائنات عديدة.

(لا سعادة للبشرية في إذا زالت الصراعات البشرية).

33 - ميز - مما يلي - نوع كلمة (البشرية) الواردة في العبارة على الترتيب.

(أ) مصدر صناعي - اسم منسوب. (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.

(ج) اسم منسوب - اسم منسوب. (د) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

(يؤدي الإنسان عمله بإتقان) - (تسمو منزلته)

34 - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تفيد الزمان.

(أ) إن يؤد الإنسان عمله بإتقان تسم منزلته.

(ب) أيان يؤد الإنسان عمله بإتقان تسم منزلته.

(ج) متى يؤدي الإنسان عمله بإتقان فتسم منزلته.

(د) أني يؤد الإنسان عمله بإتقان تسمو منزلته.

سادسًا: التعبير

35 - (لو لم أكن مصريًا؛ لوددت أن أكون مصريًا).

ابسط معنى هذه العبارة فيما لا يزيد على خمسة أسطر، ولا يقل عن ثلاثة أسطر، مراعيًا ضوابط اللغة، وقواعد بسط الجمل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

36 - اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مقالاً توضح فيه أضرار وسائل التواصل الاجتماعي، وخطورتها على المجتمع.

انتهت الأسئلة



١- امتحان التابلت ٢٠٢١م



أساليب الكلام العربي

نقرأ كلامين مختلفين في الأسلوب ، متفقين في المعنى ، فنجد لأحدهما لذة لا نجدها في الآخر ونشعر بروح تنجلي فيه لا نحس بها في الثاني مع أن موضوعها واحد والغاية التي يرميان إليها واحدة وإذا أردنا أن نبحث عن سر الأمر فلا نجد له سبباً إلا شيئاً واحداً هو اختلافهما في الأسلوب ، فعلى الأسلوب مدار البلاغة ، فمتى كان الأسلوب سامياً والمعنى حسناً صحيحاً فهناك الكلام البليغ والأساليب ثلاثة : عال ووسط وركيك ، فعلى الأول والثاني مدار البلاغة وفهما يتفاضل البلقاء ، ومرجع ذلك كله إنما هو أن يكون الكلام وفق ما تقتضيه الحال ويستدعيه المقام.

وكثير من الناس يرغبون في أن يكونوا بلاء ويسعون جهدهم ليجعلوا كلامهم من الأسلوب العالي ، ولكنهم يجهلون السبيل الموصلة إلى ما يقصدون إليه ، فممنهم من يظن أن بلاغة الكلام إنما هي بالإكثار من غريب الكلام ، والاتيان بالوفير من الاستعارات والكتابات خصوصاً ما كان منها غريباً بعيداً ، ولو كان ما يظنون صحيحاً لم يبق من مغزي ولا فائدة من الموضوع المهم الذي عليه مدار علم المعاني ، وهو (مقتضي الحال) ذلك الأمر الذي لا يمكن لأحد أن يكون بليغاً إلا بمراعاته .

وبالبلاغة أن ينظر المرء إلى الموضوع الذي يريد أن يكتب أو يخطب فيه ، وإلى القوم الذين يكتب إليهم أو يخطب فيهم يعمد إلى ما تقتضيه حال السامعين والقارئ ، وحالة الموضوع الذي يكتب فيه ، ويصوغ له من الكلام ما يطابق المعنى الذي يريده ويناسب حال من يقرأ كتابه أو يسمع خطابه ، فإن راعي ذلك مع فصاحة الكلام المعروفة عند أرباب المعاني فهو الكاتب البليغ والخطيب البليغ ، لأن الكلام إنما هو قوالب للمعاني ، والغاية منه إفهام السامع أو القارئ ما يريده المتكلم أو الكاتب من الأغراض التي تجول بنفسه وتمرب خاطره . ومتى عرف أن القصد من الكلام هو هذا وجب على الكاتب أو الخطيب أن يكون كلامه حسب الحاجة مع مراعاة حال السامعين والقارئ فيأتي بالكلام على المناحي والأغراض التي حملته على الكلام أو الكتابة ، وإلا كان كلامه من الفضول الذي لا يأتيه كاتب أو خطيب أو بليغ .

طلاب الكتابة البلاغية كثيرون لكن الواصلين إليها قليلون وما ذلك إلا من جهل الطريقة المؤدية إليها لأن كثيراً منهم يلجأ إلى أمثال كتب المقامات والرسائل التي أنشئت بعد جفاف رونق البلاغة والكتابة الصحيحة فهم مغرمون بالمجاز الساقط والسجع المتكلف ، والبعض الآخر يلجأ إلى بعض المؤلفات العصرية أو المترجمة من كتب لغات أخرى والتي ليس عليها أي أثر للأسلوب الفصيح ، ونحن نعني بالأسلوب العربي أن يكون الكلام بعيداً عن مناحي العجمة مجرداً عما يخل بالنحو واللغة وأصول البلاغة.

ومن أراد أن يكون كاتباً عربياً فعليه بالإكثار من مطالعة الشعر الراقي من دواوين الشعراء الكبار ، ومطالعة كتاب الأغاني ، وكتاب نهج البلاغة والعقد الفريد ، وكتب عبد القادر الجرجاني والغزالي واليازجي والمنفلوطي وغيرهم من قديم وحديث .

١- ما معيار بلاغة الأسلوب من خلال فهمك للفقرة الثالث ؟

(أ) إثارة دهشة المتلقي بغريب الالفاظ والصور فيما يسمع أو يقرأ .

(ب) بلوغ المعنى المقصود الي ذهن المتلقي بسلامة ووضوح .

(ج) إبراز سعة علم المتكلم أو الكاتب . وتمكنه من فنون اللغة . وعجز المتلقي عن فهم مقصوده .

(د) إظهار براعة المتكلم أو الكاتب في صنع الصور والأخيلة .

٢- استنتج علاقة " عال ووسط وركبك " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) تفصيل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تعليل .

٣- استنتج الغايك من قولك (طلاب البلاغة كثيرون . ولكن الواصلين اليها قليلون)

(أ) سمو الغاية أن يكون الشخص بليغا . ومشقة الوصول اليه .

(ب) البلاء من الخطباء والكتباء كثيرون . ومن يستمه ويقرأ لهم قلة .

(ج) من درسوا البلاغة كثيرون . ومن طبقوها قليلون .

(د) سمو الغاية أن يكون الشخص بليغا لكن قليلون من لديهم من لديهم الرغبة في الوصول اليها .

٤- استنتج العلاقة بين الفقرتين الثانية والرابعة من الموضوع .

(أ) كلاتهما تناولتا تعريف البلاغة . (ب) الثانية إجمال والرابعة تفصيل .

(ج) الرابعة تفسير للثانية . (د) كلاتهما تناولتا ذات الفكر بأسلوب مختلف .

أوصى عمرو بن كلثوم التغلبي بنيه فقال:

" يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من أبائي وأجدادي ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت .

واني والله ما عبرت أحدا بشيء إلا غيرت بمثله ، إن حقا فحقا ، وإن باطلا فباطلا ، ومن سب سب ، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم ، وأحسنوا جواركم يحسن ثنائكم ، وامنعوا من ضيم الغرب فرب رجل خير من ألف رجل ، وإذا خدثتم فعوا وإذا خدثتم فأوجزوا؛ فإن مع الاكثار يكون الاهذار ، أشجع القوم العطوف بعد الكره ، كما أن أكرم المنايا القتل ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا من إذا عوتب لم يعتب ، ولا تزوجوا من حيكم ؛ فإنه يؤدي إلي قبيح البغض .

٥- ما المقصود بكلمك (فعوا) في قولك " إذا خدثتم فعوا " ؟

(أ) تقبلوا . (ب) افهموا . (ج) أنصتوا . (د) اعملوا .

٦- ما إذا افاد قولك " فإن مع الاكثار يكون الاهذار " بعد قولك " وإذا خدثتم فأوجزوا " ؟

(أ) تفصيل . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) نتيجة .

٧- ما الغرض من قولك " ما عبرك أحدا بشيء إلا غيرك بمثله " ؟

(أ) الجزاء من جنس العمل . (ب) حرص الكاتب علي إيذاء الآخرين .

(ج) رغبة الآخرين في إيذاء الكاتب . (د) ضرورة معاينة الآخرين .

رحلة إلى جبل المقطم

خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير في الصباح الباكر، ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم، أو قليل الخبرة بوديانهِ وطرقاته، ورافقني أحد الأصدقاء، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم علي بعد أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث، من جهة الجنوب الشرقي، وكان الجو صحواً، والطقس معتدلاً، والهواء ساكناً وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل، فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاماً سوى شطيرتين لكل منا، وكانت ملابسنا خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة.

أخذنا نرقي الجبل، وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلي، ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا، وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى، وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو متراً، كانت الساعة وقتئذ العاشرة والنصف، وكنا علي أحسن ما نكون نشاطاً وسروراً، وكانت الشمس ساطعة، والهواء دافئاً منعشاً، استرحنا قليلاً، ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة، باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين، وكل شيء علي ما يرام، لكن لم نكد نتأهب للعودة حتي شعرنا بأن ريحاً باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا، ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح، وبعد قليل انتشر ضباب كثيف، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.

فلما تغيرت الحال كما رأينا، عزمنا علي العودة مسرعين، فاتجهنا نحو الشمال الغربي، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح؛ ولتلبد الجو بالضباب، واختفاء الشمس، اعتمدنا في تعرف الجهات علي هبوب الرياح، فجعلنا نسير في الاتجاه المضاد لهبوبها، ولم يكن ذلك صواباً، وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينما أدركت أنني أسير في طريق لم ألفه من قبل، فساورني بعض القلق، لكن لم أهتم لذلك، واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه.

وبعد ساعة أخرى أدركت تماماً أنني أسير علي غير هدى، وأيقنت بعد أن تنكرلنا الطريق أننا ضللنا، وساورتني المخاوف، وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة، ولكني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر علي صاحبي فتكتمت كربي، وتكلفت الاطمئنان تكلفاً، وكنت كلما سألتني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبت: أننا لا بد واصلاً ان شاء الله.

٨- ما معني (تكلفت) في الفقره الأخيره ؟

(أ) تعمدت . (ب) تصنعت . (ج) تجاهلت . (د) تحملت .

٩- ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة ؟

(أ) شدة التعب . (ب) وعورده الطريق . (ج) تغير معالم الطريق . (د) تعذر الرؤية .

١٠- استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب " سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها " .

(أ) الجنوب الشرقي . (ب) الجنوب الغربي . (ج) الشمال الشرقي . (د) الشمال الغربي .

١١- كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان ؟

(أ) اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاهات . (ب) حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء .

(ج) السفر مع عدد كبير من الأصدقاء . (د) اللجوء الي مفارده في الجبل للاحتماء بها .

١٢- ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقره الاخيره ؟

- (أ) التنصل من المسؤولية وعدم الاعتراف بالخطأ .
(ب) اظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه .
(ج) خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما .
(د) التعلق بالأمر مهما ساءت الظروف.
- قال الراعي النميري :

اني امرؤ لم أزل وذاك من الله قديما أعلم الأدبا
أقيم بالدار . ما اطمانت بي الـ سدار . وان كنت نازحا طربا
أطلب ما يطلب الكريم من الـ رزق بنفسي وأجمل الطلبا
إني رأيت الفتى الكريم إذا رغبته في صنيعه رغبـا

١٣- ما معني كلمة (أجمل) في البيت الثالث ؟

- أقدم . ○ أسرع . ○ أحسن . ○ أكفر .

١٤- ما الفكرة التي تبناها الشاعر في البيت الأخير ؟

- استجابة الرجل العاقل لفعل المكارم . ○ دعوهُ أساس الي العمل الجاد .
○ ضرورة تعليم الرجال صناعات مختلفة . ○ وجوب السفر لطلب الرزق.

١٥- ميز اللون البياني في قول الشاعر " اطمانت بي الدار " في البيت الثاني .

- كتابة عن موصوف . ○ استعاره مكنية .
○ تشبيه بليغ . ○ تشبيه ضمني.

١٦- ميز اللون البديعي في قول الشاعر " أقيم " . " ونازحا " في البيت الثاني.

- تصرع . ○ مقابلة . ○ تورية . ○ طباق.

بالمجد تبليغ ما أردت ولن ترى شعبا تخاذل عُدَّ في الأحياء

١٧ مما يلي الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق :

- تبليغ . ○ تري . ○ تخاذل ○ عُد.

١٨- "لاتطلق لسانك بالشر يذكرُك الناس بالخير" ميز إعراب (تطلق - يذكر) :

- كلاهما مرفوع . ○ كلاهما مجزوم . ○ مجزوم-مرفوع . ○ مرفوع -مجزوم.

١٩- بين الجملة التب وردت فيه كلمة (مقام) مصدراً ميمياً.

- الجنة مقام المتقين . ○ المحيطات مقام لكائنات لا تعد ولا تحصى .
○ مقام العلماء في البلاد يصلحها . ○ السد العالي مقام بعناية

٢٠- متى أعط الناس قدرهم يعطوني قدرتي " إعراب الفعل المضارع (يعطوني).

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون . (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

٢١- يعتبر العاقل بما كان لينتفع بما هو آت. اعراب لينتفع

- منصوب بعد لام التعليل. ○ مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
○ مجزوم بعد لام الأمر. ○ منصوب بعد لام الجحود.

٢٢- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ♦♦♦ فطالما استعبد الإنسان إحسان

ميز حكم توكيد الفعل (تستعبد) بالنون،

- يمتنع . ○ يقل . ○ يجوز . ○ يجب .

٢٣- احذر لسانك أيها الإنسان ♦♦♦ لا يلدغتك إنه شعبان

ميز حكم توكيد الفعلين (احذر - يلدغ) بالنون،

- جائز- واجب . ○ ممتنع - واجب . ○ كلاهما جائز . ○ ممتنع - جائز .

٢٤- متى أعط الناس قدرهم يعطوني قدري. أعرب الفعل (يعطوني) :

- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ○ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
○ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ○ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٢٥- ألا تخلص في عملك فيتقدم وطنك. أعرب الفعلين (تخلص-يتقدم) :

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
○ كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
○ كلاهما مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- امتحان التابلت ٢٠٢٠م

العلم ومشكلات العصر د / عبدكليم منتصر

" لم يعد ثمة شك في أن العلم هو الأساس لإحداث أي تقدم في أي مجتمع ، وقد تقدمت بالعلم دول وشعوب وصلت إلى أعلى مستوى حضاري ، وتفاعست أخرى عن الأخذ بأسباب العلم فوصمت بالتأخر والتخلف ، وعلى ذلك سميت الأولى " الدول المتقدمة " وسميت الثانية "الدول المتخلفة " وإن استعمل التعبير المذهب " الدول النامية .

ومن الحق أن نقول : إن هذه وتلك تتعرض إلى مشكلات خطيرة اصطلاح على تسميتها مشكلات العصر ، لعل من أخطرها التلوث والتدمير البيئي والانفجار السكاني ويضاف لها في الدول المتخلفة تلك الأمية المتفشية بين قاطناتها وما يتبع ذلك من فقر وجعل ومرض ويندر أن تخلو مجلة علمية في السنوات الأخيرة من موضوع أو أكثر يعالج مشكلة من هذه المشكلات ويحمل تحذيرا إلى سكان هذا الكوكب إلا يكونوا سببا في تدمير الحياة على سطحه ، وأن ينتهوا إلى ما يوشك أن يحقق بهم من دمار بسبب تراخهم في علاج هذه المشكلات وتلافي أسبابها ، واتخاذ العلم وسيلة لعلاجها فقد غدا العالم صغيرا وما يحدث في أي رجا من أرجائه تتأثر به سائر الأرجاء .

يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة في بضع سنين في توزيع غير منتظم على قارات العالم ودوله ، فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها ، فلا يكاد يزيد سكانها في خلال عشرات السنين الأخيرة إلا بمقدار محافظة من هؤلاء على مستوى الحياة الراقية الذي بلغوه بجدهم وعملهم على حين يتزايد سكان الدول المتخلفة بمعدل سريع جدا ، وإن كانت الموارد لا تزيد بنفس المعدل فيزداد الفقر ، وتسوء التغذية وتقل الموارد وتضعف الامكانيات ولذلك كان لزاما على الدول النامية أن تفرض القيود الصارمة لتحديد النسل ، وإيقاف هذا التكاثر المروع عند حد حتى لا تتدهور الحالة إلى الدرجة التي يستحيل معها العلاج ، وإنما يكون ذلك بنشر الوعي السكاني ورفع المستوى الثقافي والاجتماعي بين الناس حتى يعلموا أنهم بذلك إنما يحترمون أوطانهم بل ويحترمون أولادهم وأحفادهم وذرياتهم من بعدهم فلا يتركهم فريسة للفاقة والعوز والفقر والمرض.

إن مشكلة التلوث يستشري خطرها في البلاد المتقدمة والمتخلفة على السواء ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم الهائل في الصناعة والتكنولوجيا الحديثة ، وفي البلاد النامية بسبب الفقر والجعل وما يتصل بهما من أعمال مع تزايد السكان وما يصاحبه من جوع ومرض وسوء الأحوال الصحية ففي جميع أنحاء العالم تتيح الصناعة سنويا مئات الملايين من الأطنان من المخلفات الضارة التي تلوث الجو وتجعله ضارا وخطرا على حياة النبات والحيوان كما أن النمو السريع للنقل بالطرق باستعمال الوقود ذي الأساس البترولي قد اضاف إلى تلوث الهواء بزيادة محتوى ثاني أكسيد الكربون وثاني أكسيد الكبريت والرمصاص وكلها مواد ضارة .

إن التكنولوجيا الحديثة تساعد الإنسان على نقل الجبال وتحويل مجاري الأنهار حسب الإرادة ولكن الإنسان في تسخير قوى الطبيعة يترك جروحا وندبات مخيفة فينبغي التخطيط لحل مشكلة التلوث على مستوى كوكب الأرض كله وأن نستفيد نحن الدول النامية من تجارب الدول المتقدمة وما حققته بالعلم والتكنولوجيا ضد أخطار العصر من تلوث وتدمير بيئي وانفجار سكاني ."

١- ما دلالة جملة " أعزك الدول المتقدمة حذرًا في الفقرة الثالثة :

- إظهار اهتمام الدول المتقدمة بالتخطيط في مواجهة مشكلات العصر.
- إظهار سيطرة الحياض المادية على المجتمعات المتقدمة.
- التحذير من مخاطر الزيادة السكانية والتلوث على الدول المتقدمة.
- التنفير من تقاعس الدول النامية عن حل مشكلات العصر.

٢- معنى يحق بهم في الفقرة الثانية

- يعترض تقدمهم .
- يحلق فوقهم .
- يطوف بهم .
- يصيبهم .

٣- علاقة عبارة : ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم الهائل في الصناعات والتكنولوجيا أحدثت ما قبلها في الفقرة الرابعة

- نتيجة .
- تعليل .
- تفصيل .
- استدراك .

٤- الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية

- تحذير سكان كوكب الأرض من تدمير الحياض على سطحها .
- تفشي الأمية بسبب الفقر .
- مشكلات العصر ودور العلم في علاجها .
- العلم جعل العالم قرية صغيرة .

٥- دلل من الفقرة الثالثة على اختلاف تعامل الدول المتقدمة والنامية مع الانفجار السكاني.

٦- الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال فهمك للموضوع

- الدول النامية تستفيد من تجارب الدول المتقدمة .
- مخاطر الانفجار السكاني على كل الدول .
- العلم سبب انتشار التلوث في البلاد المتقدمة .
- العلم الملاذ الأخير للتخلص من مشكلات العصر.

المقال الثاني :

"توقف العم ابراهيم عن العزق .. ركن فأسه وجفف عرقه ونظر الى المصلحة التي يعمل بها ، وإلى علم الجمهورية الذي يرفرف باستمرار تحول بصره الى الطريق العام المواجه للمصلحة ونظر الى قطعة الأرض التي تقع بين المصلحة وهذه الطريق التي لا تنتج شيئاً أبداً ، إنه يقوم بحريتها دائماً ولكنها ظلت كما هي قاحلة بلا خضرة ولا ورد ولا أشجار.

إنه يتمنى كلما رفع فأسه وانهاled بها عليها انتجت شيئاً .. شيئاً يشير إليه بسعادة قائلاً: هذا عملي ؛ ولكن ذلك مجرد أمل رفع فأسه بقوة .. مسكينة تلك الأرض إنها لا تأخذ راحتها أبداً توقف وتذكر أول أيام عمله كبستاني على تلك القطعة كان سعيداً جداً كان يفعل ذلك برفق وحنان وتذكر أقوال أول مدير للمصلحة يعرفه: اسمع .. أريد بساطاً من الخضرة يعطي انطباعاً بالحياة ... تلك القطعة رمز للمصلحة . أنفهم ما أقول ؟ ولكنه لم يفهم معنى رمز للمصلحة ، ولم يكن ذلك بعينه لكنه أحب الأرض فتلك هي حياته التي انحنى عليها بسعادة كأنه على موعد معها.

حراثها وزرعها بالحشائش وقام بريها ، وكل يوم يتأملها وهي تظهر بوادرها للمسطح ، وانتظر بفارغ الصبر أن يتوقف المدير أثناء مروره وبرها ، لكن المدير نُقل إلى مكان آخر ، وحل محله مدير جديد . رفع الفأس من جديد ، وانهال بقوة أكبر على الأرض ، ثم توقف وتذكر أقوال المدير الجديد : ما هذه الحشائش ؟ أزلها .. أريد وردا وسورا من الورد للبهجة والحياة والربيع ؛ فتلك القطعة رمز للمصلحة . أفاهم انت ؟

سرعان ما أزال الحشائش الخضراء وزرعها وردا بنظام جميل .. دائرة تشبه القلب ومربعات على الجوانب ، وبدأ يراقبها وهي تنمو في سعادة ، وإذا بالمدير ينتقل إلى مكان آخر ، ورفع الفأس ، وهوى به ثم توقف ، وتذكر أقوال المدير الجديد ما هذا ؟ وردا؟؟!! أنظنها حديقة عامة ؟ أزلها .. أريد أشجارا شيئا يعطي قوة وشموخا ؛ فتلك القطعة رمز للمصلحة .. هل فهمت ؟؟ انحنى بطاعة كما انحنى لكل من سبقوه ، وما زال ممسكا بالفأس أمام تلك القطعة من الأرض كأول يوم عرفها ، وانتبه في دهشة عندما تذكر أنه لا واحد من المديرين كافة . قال له : "يا عم إبراهيم... اعتن بالأرض .. واروها " ولكنه خاف أن يكشف لمديره شيئا من كلماته . وانتبه وقال في نفسه : ما دمت تأخذ مرتبك في نهاية الشهر ، فماذا يهمك ؟ لو قالوا : اسكب عليها جازا يا إبراهيم فافعل ، وأمسك بالفأس ، وابذر الأرض بذورا لا يعرف نوعها ، قالوا له : ازرعها ، ولم يعد يهمه .. أخيار هي أم فقوس ؟؟

ساوى الأرض ونظر إلى خرطوم الماء .. وقال : لماذا اسرع ؟ مازال أمامي كل الوقت ، وبعد قليل رأى رئيسه يتجه إليه وسأله : هل زرعت البنور ؟؟ قال : نعم !! فرد المدير .. شيء مؤسف ! كنت أريد أن أخذها معي فأنا منتقل لمكان آخر ما العمل الآن لوجاء المدير الجديد ؟؟ ظل السؤال معلقا في الهواء ، ونظر عم إبراهيم إلى الأرض ، وأمسك بالخرطوم ، ثم نظر إلى شجرة قريبة تمدد تحتها أحد العاملين بالمصلحة ، وقد راح في نوم عميق .. ثم نظر إلى أعلى الشجرة ، حيث أخذ فرخ أحد الطيور يضرب الهواء بجناحية باستمرار محاولا الطيران .

٧- معنى كلمت (العرق) في سياقها من الفقرة الأولى ؟

- إزالة الحشائش . ○ شق الأرض . ○ قطع النبات . ○ تخصيب التربة .

٨- استنتج المغزى من عبارة " لكن ذلك مجرد أمل " في الفقرة الثانية .

- استبعاد العم إبراهيم أن يتحقق ما يريد في الواقع . ○ رفض العم إبراهيم أسلوب رؤساء المصلحة . ○ تطلعه لأن تنتج الأرض ما يثير الإعجاب . ○ حبه للأرض وإشفاقه عليها .

٩- ما الهدف الذي قصده الكاتب من تتابع مشهدي " راح في نوم عميق " - محاولا الطيران . في نهاية القصة ؟

- اظهار حزن العم إبراهيم على حال الأرض . ○ توضيح حيرة العم إبراهيم وتضجره من تضارب آراء رؤسائه . ○ توضيح التناقض بين الروتين والسلبية وبين الحرية والإبداع . ○ إبراز أهمية السعي والعمل للإنسان والطيور .

١٠- مير مما يلي أخطأ الذي أدى إلى عدم رضا العم إبراهيم .

- إجهاد الأرض بكثرة تغير المحاصيل . ○ قلة إنتاج الأرض وضعفها . ○ تكرار تغيير مديري المصلحة . ○ انفراد رؤساء المصلحة بالقرار فيما يزرعه .

١١- علاقت " لكن ذلك مجرد أمل " في الفقرة الثانية بما قبلها .

- تفصيل . ○ نتيجة . ○ توضيح . ○ تعليل .

يقول المطفنح الكندري

- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِلْمًا ♦♦♦ دُونِي فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- أَلَمْ يَرَقَوْمِي كَيْفَ أَوْسَرَ مَرْدٌ ♦♦♦ وَأَعْسَرَ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا
- أَسَدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيعُوا ♦♦♦ تُغَوِّرُ حَقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا ♦♦♦ وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا

١٢- الصورة البيانية في : زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا في البيت الأخير

- استعاره تصريحية .
○ تشبيه بليغ .
○ تشبيه مجمل .
○ استعاره مكنية .

١٣- ما وجه اللوم الذي تلقاه الشاعر من قومه ؟

- بخله بماله عليهم .
○ تكرار اقتراضه المال .
○ تأخره في سداد ديونهم .
○ تهاونه في إكسابهم حمدا .

١٤- المحسن البديعي في (اوسر - اعسر)

- تصريح ○ طباق سلب ○ طباق إيجاب ○ تورية .

١٥- معنى كلمت (فضل) في البيت الأخير

- إجمال . ○ حسن . ○ زيادة . ○ خير .

١٦- استنتج من الأبيات السابقة عصيصة تميز بها الشعر في العصر الأموي اتضحك من خلال الأبيات :

١٧- الصناعات الملقنيت تحتاج إلى عقول ذكية وإياد قوية لترقى البشرية. ميز المصنعي .

- المهنية . ○ ذكية . ○ البشرية . ○ قوية .

١٨- يبيع ما يفيدته يشترى ما لا يفيدته . اربط بين اكملتين بأداة الشرط (مَنْ) وغير ما يلزم.

١٩- لا تردد الكلام بلا فهم . اكمل بمصدر الفعل المذكور .

- ترديد . ○ تردد . ○ ترددا . ○ تردادا .

٢٠- قال الشاعر : قارنتك مصر بغيرها فتدللكت *** وعجزك أن احظى لها بمذيل الفعل المنصوب

- عجزت . ○ قارنت . ○ احظى . ○ تدلت .

٢١- ما كانت الشعوب لتتقدم إلا بالعلم . ميز نوع اللام المتصلة بالفعل (تتقدم)

- لام الأمر . ○ لام التعليل . ○ لام التوكيد . ○ لام الجحود .

٢٢- من يهوى الفضيلة فلن يهوى في مستنقع الرزيلة . اعراب الفعل (يهوى) الثانية .

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ○ مجزوم لوقوعه في جواب الشرط .
○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

٢٣- على المسئولين الاهتمام بالشباب ، واستثمار طاقاتهم وتوجيهها من أجل النهوض بمصرنا ككبيبت .

- استخراج المصدر السماعي

- توجيهها. ○ النهوض. ○ الاهتمام. ○ استثمار.

٢٤- قال الشاعر : لا (تفشي) سرا ما استطعت إلى امرئ... (بفشي) إليك سرائرنا تستودع

الفاعلان اللذان بين القوسين

○ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

○ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.

○ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مجزوم بالسكون.

○ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٥- من يخلص في أداء واجبت املا الفراغ بجواب شرط صحيح.

- فلن يضع حقه. ○ فلن يضيع حقه. ○ لن يضع حقه. ○ لن يضيع حقه.

قال عبد الحميد الكاتب

" وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه : حتى يرجع إليه حاله ، وينوب إليه أمره وإن أقعد أحدكم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضله تجربته وقدم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه احفظ منه على أخيه وولده فإن عرضت في الشغل محمدا فلا يضيغها إلا إلى صاحبه وإن عرضت مذمة فليحملها هو من دونه ، وليحذر السقط والزلل والملل عند تغير الحال فإن العيب إليكم معشر الكتاب اسرع منه إلى القراء."

٢٦- بين القيمة الفنية للعطف بين قول الكاتب : " فاعطفوا عليه - وقولت "واسوه حتى يرجع إليه حاله".

○ بيان علاقة الكل بالجزء . ○ التحذير من العطف المذل.

○ بيان علاقة السبب والنتيجة. ○ الترتيب وإظهار الأثر.

٢٧- من سمات أسلوب الرسائل السهل الممتنع. ما المقصود بالسهل الممتنع؟

٢٨- ماذا قصد الكاتب بقولته " وينوب إليه أمره"؟

○ يسترد شبابه . ○ يكافأ على عمله. ○ يعود إليه أصحابه ○ تنصلح أحواله.

٢٩- غير أسلوب الكاتب بالإطناب بالتعليل هناك من أخطبت ما يؤيد هذا الرأي.

٣٠- ما معنى " نبا " في "إن نبا الزمان برجل منكم"؟

○ ظلم . ○ غدر . ○ أهان . ○ خاصم.

٣١- طازا حذر عبد الحميد الكاتب من " السقط والزلل والملل عند تغير أكاله"؟

٣٢- دلل على اهتمام عبد الحميد الكاتب بالكتاب عند الكبير.

٣٣- التعبير : فصل المقولت التالي في فقرة واحدة لا تقل عن ٦ اسطر ولا تزيد عن ٧ اسطر :

"على أرض الجهل ينبت الغلو وعلى أرض الهوى ينبت الإرجاء وعلى أرض العلم ينبت التوسط".

٣٤- سؤال القصص :

من مصادر الامتاع في قراءة القصص قدره القارئ على أن يرسم بمخيلته صوراً لأهم ملامح كل شخصية وطباعها وتنزع مسلكها تجاه مواقف الحياة وقد تعددت الشخصيات في قصة وا اسلاماء مثل : (جلال الدين - معدود - جهاد - محمود - جهان خاتون - سلامة) بعضها أخذ مساحة كبيرة من أحداث القصة وبعضها انتهى دوره في الأحداث مبكراً لكنه ترك أثراً كبيراً في القارئ.

اكتب - مستعينا بقراءة تلك - وصفاً لأحدى شخصيات القصة التي أعجبتك وتأثرت بها مبرزاً سبب إعجابك مضمناً وصفك أبرز ملامحها الجسمانية والفكرية والأخلاقية والدور الذي أدته هذه الشخصية غب أحداث القصة.



٣- امتحان التابلت استرشادي ٢٠١٩م



"لا شك أن للشباب في كل زمان ومكان خصائص متشابهة : فصفتهم النفسية ومواقفهم السلوكية ودوافعهم وحوافزهم وأمزجهم تنطوي على الكثير من العطاء والكرم والحماسة والمروءة , كما تنطوي في الوقت نفسه على الكثير من التسرع والتردد وحب المغامرة , والشباب الذين يعيشون في مجتمعات متغيرة إلى الأحسن يواجهون كثيرا من المشكلات التي لا يواجهها شباب المجتمعات الراكدة , ونحن نعلم أن المجتمعات التي لا تغير شيئا من أوضاعها في عالم كثير التغير لا تستطيع البقاء.

إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوي الحية الكامنة في أفرادها, وهذا يصدق على كل مجتمع متخلف أو متقدم, لأنه إذا صح أن المجتمعات المتقدمة في حاجة إلى تثبيت بنائها وتوطيد أوضاعها فإنه من المؤكد أيضا أن كل مجتمع في حاجة إلى التنمية وهذه التنمية توجب على الشباب أن يكونوا في الطليعة, لأن سرعة تبادل المعارف العلمية والقدرات الفنية في هذا العصر تجعل الجيل القديم الراسخ العادات والملاكات أقل مرونة في قبول التغيرات الجديدة من الشباب الذين لم تجمد عقولهم بعد , لذلك أوصي علماء التربية بضرورة تدريب القديما تدريباً مستمرا حتي لا يصبحوا بعد مدة من الزمن عاجزين عن مواكبة ركب التقدم.

معني ذلك كله أن تقدم المجتمع متوقف على الشباب المتصفين بالمرونة العقلية لا على الشيوخ الذين يصعب عليهم تغيير عاداتهم , فلا غرو إذا كان البحث في منازع الشباب أمرا بالغ الخطورة , لأننا لا نستطيع أن ندرك ما سيؤول إليه حال المجتمع في مستقبله القريب أو البعيد إلا إذا أحطنا بما يختلج في صدور شبابه من اتجاهات فكرية وبما تنصف به نفوسهم من سمات خاصة.

والتيارات الفكرية المحيطة بالشباب ثلاثة : محافظين ومجديدين ومعتدلين : أما المحافظون فهم طائفة من أنصار القديم يرون أن العالم العربي لم يصب بالانحطاط إلا لإعراض أبنائه عن قيمهم الحضارية القديمة التي هيأت لهم في الماضي أسباب التقدم , وأن خير وسيلة للشباب اتباع للقديم وعقيدة راسخة وأخلاق فاضلة تضمن لأصحابها سعادة الدنيا والآخرة. وأما المجددون فيرون أن الشباب لا يستطيعون النهوض من الكهوة إلا إذا سلكوا طريق الغرب في علمه وأدبه وفنه وفلسفته وتنظيمه السياسي والاجتماعي والاقتصادي , وأن التقليد للماضي يمنع مساهمة ركب الحضارة الحديثة ذلك لأن في كل حضارة قديمة دعائم تصلح للبناء , فإذا كشف المرء عن هذه الدعائم وأضاف إليها ما يلائمها من المخترعات الحديثة استطاع كل شاب أن يقيم صرح حياته على أساس ثابت, وبشروط في الجمع بين القديم والحديث أن يغربل بغربال محكم ولا يأخذ إلا الأحسن."

١- أي الكلمات التالية يصلح أن يحل محل كلمة " راکدة " في سياق الفقرة الثانية؟

- جامدٌ. ○ هادئة. ○ مستقرٌ. ○ راسخة.

٢- شرح مقول الكاتب في بداية الفقرة الثانية : " إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوي أحيث الكامنة في أفرادها " .

○ تخلص المجتمعات من الركود يتطلب تخلي الأجيال القديمة عن ثوابتهم .

○ النهوض بالمجتمعات . متوقف على قدره أفرادها على التعامل بكفاءة مع مستجدات العصر .

○ النهوض بالمجتمعات . متوقف على قدرتها على الاستثمار الجيد للموارد والثروات الطبيعية .

○ تخلص المجتمعات من الركود مسئولية جيل الشباب وحده .

٣- ما النتيجة التي توقعها الكاتب للمجتمعات التي تصير علي ما الفتت من عاداتها واساليب تفكيرها ومعيشتها رغم تغير العصور ؟

- تحتفظ بأصالتها . وتضمن بقاءها المتفرد . ○ يتجاوزها الزمن وتندثر وتصبح من التاريخ .
- يحظى أفرادها بسعادة الدنيا والآخرة . ○ تبني حضارتها علي أسس ثابتة ودعائم راسخة .

٤- ماذا أكر الكاتب علي الاهتمام بدراسة الاتجاهات الفكرية والسمات الشخصية لشباب الأمة في الفقرة الثالثة ؟

- للتنبؤ بالمسارات التي سيسلكها المجتمع في سعيه نحو التقدم .

- لاختيار الشباب المتصف بالمرونة العقلية .

- لتقليل الفجوة بين جيل الشباب وجيل الشيوخ .

- لتدريب جيل الشيوخ ليكونوا أكثر مرونة في مواجهة التغيير .

٥- استنتج الرسائل التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال هذا الموضوع ؟

- دعوؤ علماء التربية للاهتمام بتدريب جيل الشيوخ علي مستحدثات العصر .

- الدعوؤ إلي إحياء التراث القديم للأمة والتمسك به في مواجهة الداعين الي التغيير .

- التحذير من الاقتداء بالحضارة الغربية . والانبهار بمستحدثاتها .

- طاقات الشباب هي وقود تغيير المجتمع . وحكمة الشيوخ هي صمام أمانه .

٦- أجب مستعينا بفهمك للموضوع :

- ◆ دلل من الفقرة الثانية علي أهمية التعليم المستمر لتضييق الفجوة بين الأجيال المتعاقبة .

.....

.....

.....

- فند الحجة التي بني عليها المجددون - كما اسماهم الكاتب في الفقرة الأخيرة - رؤيتهم لسبيل الشباب للنهوض بالمجتمع .

.....

.....

.....

قال لبيد بن ربيعة :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍ	تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
وَلَا تُخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تُحْلِقَا شَعْرَ	فَقُومَا فَقُولَا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا
أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ	وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا خَلِيلَهُ
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اِعْتَذَرَ	إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَقَدْ كُنْتُ أَنْوَى الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ وَالذُّخْرِ	وَقَدْ كُنْتُ جَلَدًا فِي الْحَيَاةِ مُرَرًّا

٧- ما معنى كلمتك (حول) في البيك الرابع ؟

○ حسن تصريف المرء أمورده . ○ مدد سنة كاملة . ○ محيط الشيء ودائرته . ○ سلطان ونفوذ .

٨- ماذا طلب لبند من ابنتيك في الشطر الاول من البيك الثاني ؟

○ أنشدا ما حفظتما من شعري . إحياء لذكري . ○ عجلا بإعلان نبأ موتي .
○ اعملا بما علمتكما إياه . ○ تغنيا بمناقبي وكريم خصالي . إحياء لذكري .

٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر : " ولا تحلقا شعر " في البيك الثاني .

○ استعاره مكنية . ○ استعاره تصريحية . ○ كناية . ○ تشبيه .

١- في ضوء فهمك للأبيات . اجب :

○ استنتج من الأبيات عادتین جاهليتين في إظهار الحزن علي الموتى .

○ ودل من الأبيات علي شدء تعلق بنتي الشاعر بأبيهما .

من خصائص الوصية التنوع بين الخبر والانشاء . كما في وصية عمرو بن كلثوم التغلبي لبنيه . قال :
يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي أجدادي ...

١١- ما غرض الإنشاء في قولك : (يا بني) ؟

قال الشاعر ، قارنت مصر غيرها فتدللت ♦♦♦ وعجزت أن أحظي لها بمثيل

١٢- ميز مما يلي الفعل المنصوب الوارد في البيك السابق :

○ أحظي . ○ قارنت . ○ تدللت . ○ عجزت .

١٣- اربط بين الجملتين بأداة الشرط (من) وغير ما يلزم .

" يبيع ما يفيد " - " يشتري ما لا يفيد " .

١٤- ميز مما يلي اكملت التي جاء فيها جواب الطلب مجزوما :

○ لا تعص والديك تندم . ○ لا تعص والديك فتسعد .

○ لا تعص والديك تسعد . ○ إن تعص والديك تندم .

قال الشاعر

إن أخاك الصديق من كان معك ♦♦♦ ومن يضر نفسه لينفك

١٥- ميز إعراب (ينفعك) من بين البدائل التالية : فعل مضارع

○ منصوب بلام الجحود . ○ مجزوم بلام الأمر .

○ منصوب بلام التعليل . ○ مرفوع .

١٦- ميز مما يلي نوع اللام المتصلت بالفعل (تقدم) :

- قال الشاعر : فلا تدعوا الخصام يجوز حدا ❖❖❖ فيبدو ذلك رخصا وابتذالا

١٧- اعرّب الفعل (تدعوا) في البيت السابق : فعل مضارع

- ### قال الشاعر :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا ❖❖❖ فإن خلائق السفهاء تعدي .

١٨- میزما یلی حکم توكید الفعل (مجلس) بنون التوكید :

- "من یخلص فی اداء واجبه"

١٩- املأ الفراغ في الجملت السابقت بجواب الشرط الصحيح مما يلي :

- فلان يضع حقه .
○ لن يضع حقه .

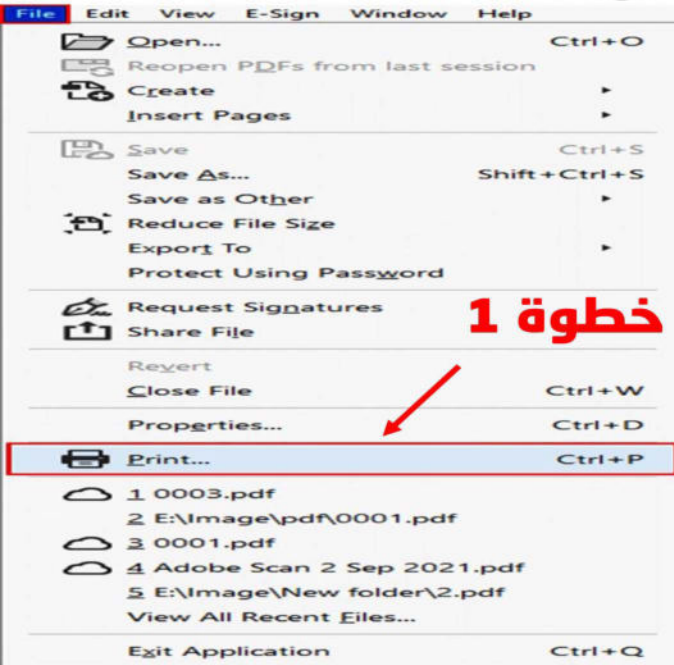
٢. فصل المقولت الثالث في فقرة واحدة لا تغل عن (٦) اسطر ولا تزيد عن (٧) اسطر :

”إذا تكلمت بالكلمة ملكتك ، إذا لم تتكلم بها ملكتها .

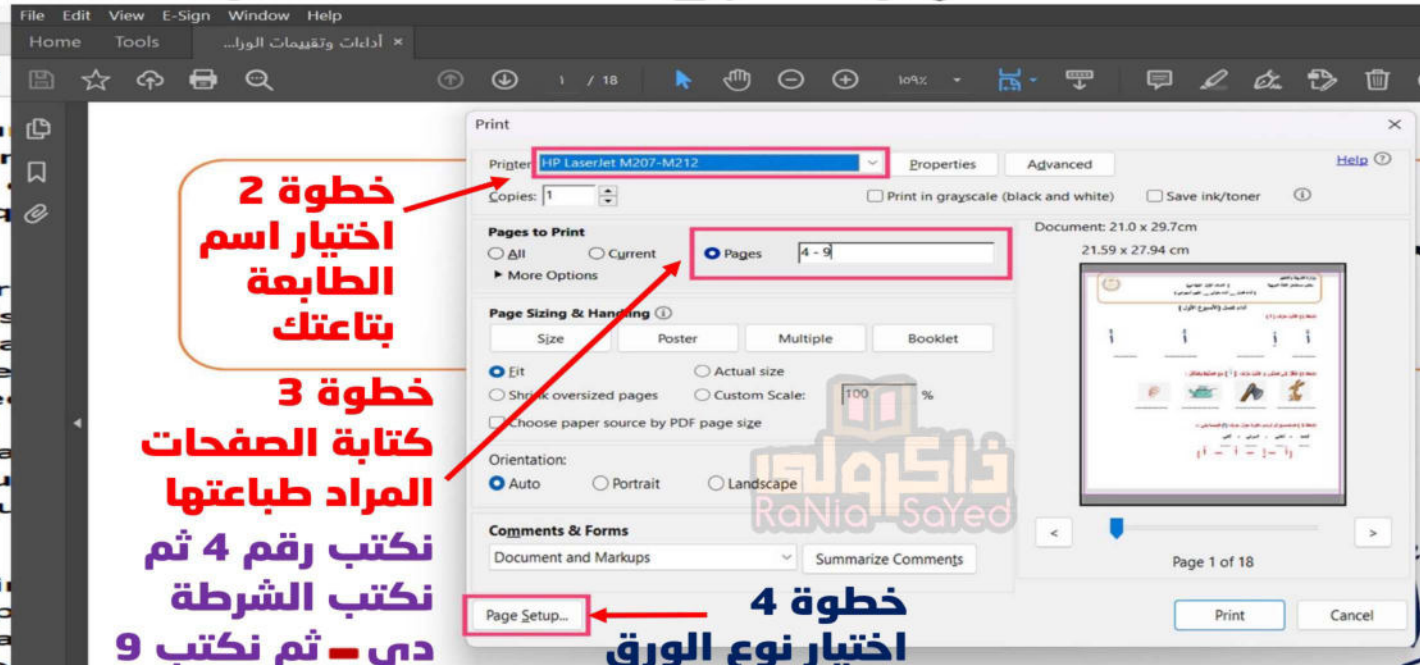
٢١- اسرد باسلوبلك مسترشدا بامشهدين الثاليتين من قصص وا اسلاماه فيما لا يبرد عن ١٥ سطر واقعت نجاة
الطفلين محمود وجهاد من الغرق في النهر مع والدتيهما بعد هزيمته جلال الدين وصولا الى مشهد عورتلها
الى احضان السلطان جلال الدين مرة اخرى .

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten horizontal rows. Each row is defined by two parallel dashed lines, one above and one below a central baseline. Vertical solid lines are positioned on either side of the page, creating left and right margins. The entire sheet is white and contains no text or other markings.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1



خطوة 2
اختيار اسم
الطابعة
بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات
المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم
نكتب الشرطة
دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق



خطوة 5
اختيار A4



خطوة 6

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (2)

الترم الاول



(نخبة كيان)

القراءة اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

الشعوب كالبحار: لهذه مدّ وجزر ولتلك ارتفاع وهبوط، كذلك تنتشر لغة قوم بانتشار حضارتهم؛ فيسارع المغلوب إلى تعلمها وإتقانها ما استطاع، حتى إذا انحطت تلك الحضارة، انكمش انتشار لغتها ودخلت مع الزمن في صف اللغات الميتة، إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة حتى التي يتصل عهدها بعهد اللغة العربية؛ فلقد ارتفعت اليونانية واللاتينية بارتفاع مدينتيهما، وهبطتا معهما أو بعدهما بزمن يسير، فلماذا خرجت اللغة العربية من حكم ذلك المقدور، فظلت حية كل هذه القرون الطوال بعد تشتت دول الفتوح واندثار العظمة العربية؟ وكيف تكونت المدينة العربية، وهي التي انبثق نورها الأول في شبه الجزيرة حيث تستعر الرمضاء ليل نهار؟

نعم، إن بعض الجهات الساحلية مثل: اليمن، والحجاز، وحضرموت كثيرة الخصب تنتج البن، والقطن، واللبان، والبلح، والموز، والشمش، والحنطة، والذرة، والعدس، وقصب السكر، وشجر النارجيل (جوز الهند)، وأنواع الطيوب العربية على اختلافها، غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران، بعيدة عن تأثير الإغريق ونفوذ الرومان، فأى سرٍّ أوجد تلك الحضارة التي انتشرت بسرعة لم تظفر بها حضارة، فعبرت بين الجزر والمد؟

تنتمي اللغة العربية إلى طائفة اللغات السامية، وهي ثالث الفروع الأصلية: الآرامية والكنعانية والعربية، فالآرامية تشمل الكلدانية والسريانية والآشورية (الميتة منذ زمن طويل)، وهي لغة عامية يقال: إن السيد المسيح كان يخاطب بها تلاميذه، وتتكون الكنعانية من العبرانية والفينيقية، فالعبرانية لغة اليهود المقدسة، ومع أنها تختلف اليوم كثيرًا عن العبرانية الأصلية؛ فإنها ما زالت مُستعملة عندهم في الطقوس الدينية، ولهجة من الفينيقية (وهي البونيقية) استعملت مدة طويلة في قرطاجنة وعلى شواطئ إسبانيا، ولها بالعبرانية قرابة لفظية شديدة، أما العربية فتشمل العربية الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها القبائل القاطنة في جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وغيرها، وهي اللغة التي فازت بالبقاء على حين أخواتها وبنات عمها طوئن في عالم النسيان منذ أمد مديد.

١ معنى كلمة "نفذ" في قوله: "إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة".

- (أ) اخترق. (ب) انتهى. (ج) استقر. (د) تحقق.

٢ مضاد كلمة "التمدن" في سياقها في الفقرة الثانية:

- (أ) البداوة. (ب) الانهزامية. (ج) الوحشية. (د) التخلف.

٣ ما القضية التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى؟

- (أ) اللغة حياة الشعوب. (ب) حضارة الشعوب العربية. (ج) معيار تقدّم الشعوب. (د) الحضارة أساس اللغة والهوية.

٤ اللغة التي كلم بها المسيح - عليه السلام - تلاميذه كما تفهم في الفقرة الأخيرة:

- (أ) العبرانية. (ب) السريانية. (ج) الآشورية. (د) الآرامية.

٥ حدد العلاقة الواردة في قوله: "غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران" في الفقرة الثانية

- (أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

- ٦ حدد اللغة التي فازت بالصمود أمام موجات التطور والتغيير من وجهة نظر الكاتب:
- ١ (أ) اللغة العبرية. (ب) اللغة العربية. (ج) اللغات السامية. (د) اللغة القبطية.
- ٧ حدد - مما يلي - المصطلح الذي يُطلق على تساقط حضارة الشعوب وظهور حضارات أخرى.
- ١ (أ) صراع الحضارات. (ب) ركائز الحضارات. (ج) دورة الحضارات. (د) انهيار الحضارات.
- ٨ استنتج - مما يلي - الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الموضوع.
- ١ (أ) المناقشة والتحليل. (ب) الاستقراء والتأمل. (ج) الحوار والتخيل. (د) السرد والحكى.

(نخبة كيان)

القراءة اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

بالأمس - وما أبعد الأمس! وما أقرب! - ذهبتُ ونفسي إلى البحر الأعظم؛ لنغسل بمائه ما علق بنا من غبار الأرض وأحوالها، ولما بلغنا الشاطئ طفقنا نبحت عن مكان خال يحجبنا عن العيون، وبينما نحن سائران التفتنا فإذا برجل جالس على صخرة غبراء وفي يده كيس يأخذ منه الملح قبضة بعد قبضة ويطرحها في البحر، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة سوى ظلمها، وليس المتشائم بخليق أن يرى جسدينا العاريين، فلنغادر هذا المكان".

فتركنا ذلك المكان وتابعنا المسير حتى وصلنا إلى خور في الشاطئ، فإذا برجل واقف على صخرة بيضاء وفي يده صندوق **مرصع** بالجواهر وهو يتناول منه قطعاً من السكر ويرمي بها في البحر، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتفائل الذي يستبشر بما لا بُشْر فيه، وحذار من المتفائلين أن يروا جسدينا العاريين".

فعدنا نواصل السير حتى عثرنا على رجل واقف بقرب الشاطئ يلتقط الأسماك الميتة ويعيدها بخنو إلى البحر، فقالت لي نفسي: "وهذا هو الشفوق الذي يحاول إرجاع الحياة لمن في القبور، فلنبتعد عنه"، ثم انتهينا إلى حيث رأينا رجلاً يرسم خيالاته على الرمال فتجيء الأمواج وتمحو ما رسمه وهو يتابع عمله المرة بعد الأخرى، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتصوّف الذي يقيم في أوهامه صنماً ليعبده، فلندعه وشأنه".

ومشينا إلى أن أبصرنا في خليج هادئ رجلاً يكشط الزبد عن سطح الماء ويضعه في إناء من العقيق، فقالت لي نفسي: "هو ذا الخيالي الذي **يحوك** من خيوط العنكبوت رداءاً ليلبسه، وهو ليس بجدير أن يرى جسدينا عاريين"، فتابعنا السير وإذا بنا نسمع صوتاً هاتفاً: "هو ذا البحر العميق، هو ذا البحر الهائل العظيم".

فبحثنا عن مصدر الصوت فرأينا رجلاً واقفاً مديراً ظهره إلى البحر وقد وضع صدفة على أذنه وهو يصغي إلى دمدمتها، فقالت لي نفسي: "سر بنا فهذا هو الدهري الذي يدير ظهره إلى كليات لا يستطيع الإحاطة بها، ويشغل ذاته بجزئيات تستميل كليته"، فسرنا إلى أن رأينا في معشبة رجلاً بين الصخور وقد دفن رأسه في الرمال، فقلت لنفسي: "هلمّي يا نفس نستحم ها هنا، فهذا الرجل لا يستطيع أن يبصرنا"، فهزت نفسي رأسها قائلة: "لا وألف لا، إن من تراه هو شر الناس أجمعهم؛ هو التقي النقي الذي يحجب نفسه عن مأساة الحياة، فتحجب الحياة مسراتها عن نفسه".

حيثئذ ظهر على وجه نفسي حزن عميق، وبصوت تقطعه المرارة قالت: "لنذهبن من هذه الشواطئ؛ **فليس هنا مكان خفي محجوب** نستطيع أن نستحم به ولنلتذ"، فغادرتُ ونفسي ذلك البحر العظيم، وسرنا نشد البحر الأعظم.

٩ معنى كلمة "يحوك" في سياقها في الفقرة الرابعة:

- ١ (أ) يُهيئ. (ب) يُرتب. (ج) ينظم. (د) ينسج.

١٠ مضاد كلمة " مُرْصَع " في سياقها في الفقرة الثانية:

- ① لَيِّن. ② مهْدَم. ③ مشوّه. ④ كَرِه.

١١ ما هدف الكاتب من تجوله على الشاطئ ؟

- ① البحث عن مكان للسكن والهدوء. ② البحث عن مكان للنوم والاستراحة. ③ البحث عن مكان للاستحمام والتمتع. ④ البحث عن مكان للاستقراء والتأمل.

١٢ استنتج - مما يلي - سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة.

- ① العجز في فهم معنى التفاؤل والتشاؤم. ② العجز عن تحقيق الهدف والمبتغى. ③ اختلاف الكاتب مع نفسه في فهم الحياة. ④ اختلاف الناس في طباعهم وأخلاقهم.

١٣ حدد - مما يلي - علاقة جملة: " فليس هنا مكان خفي محبوب... " بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ① تأكيد. ② ترادف. ③ تعليل. ④ توضيح.

١٤ ما سبب رسم الرجل المتصوف خيالاته على الرمال. كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

- ① إظهار سعة الخيال، وقدرته على الإبداع. ② إظهار العصمة من الأخطاء والحفظ من الذنوب. ③ بيان ما لاح في قلبه من الاعتقادات حتى يراه بعينه. ④ بيان الاختلاف المؤلم بين الواقع والخيال.

« وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار، وأصبح جلال الدين حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلي كراهية له ».

١٥ استنتج ملمحاً من ملامح شخصية السلطان "جلال الدين" من خلال الفقرة السابقة:

- ① القدرة على العطاء والكرم. ② العفو عند المقدرة. ③ رد الجميل والاعتراف بالفضل. ④ العمل على إسعاد الناس.

النصوص قال زهير بن أبي سلمى:

أَبَيْتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبْعُ
وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رَجُلَهُ مُطَمِّنَّةً
أَكْفُ لِسَانِي عَنْ صَدِيقِي وَإِنْ أَجَأُ
وَفِي الْحِلْمِ إِدْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ
وَمَنْ يَلْتَمِسَ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
وَمَنْ لَا يَصُنُّ قَبْلَ النِّوَافِدِ
بِعَرَضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقِ
فِيئَتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَزْلِقِ
إِلَيْهِ فَإِنِّي عَارِقُ كُلِّ مَعْرِقٍ
وَفِي الصِّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقِ
يَصُنُّ عَرَضَهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَوْبِقِ
عَرَضَهُ فَيُحَرِّزُهُ يُعَرِّرُ بِهِ وَيُخَرِّقِ

١٦ معنى كلمة " إِدْهَانٌ " في سياقها في البيت الرابع:

- ① مطاوعة وملازمة. ② صبر وتأن. ③ نفاق ومصانعة. ④ خداع ومراوغة.

١٧ جمع كلمة " حُسْن " في سياقها في البيت الخامس:

- ① حُسُون. ② أحاسن. ③ حسان. ④ محاسن.

١٨ ما الذي يجنيه مَنْ لا يحافظ على عرضه في ضوء فهمك البيت الأخير؟

- (أ) العار والهجر. (ب) الخزي والفضيحة.
(ج) الهموم والأحزان. (د) الألم والتعب.

١٩ ما الفكرة الرئيسة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟

- (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر من قيد التعلق بهم.
(ب) اعتياد الأخلاق النبيلة يهون عليه متاعب الحياة.
(ج) اصطناع المعروف يقي مصارع السوء ويحفظ مما يسوء.
(د) طريق النجاة في المداومة على العفو والصدق.

٢٠ حدد مما يلي البيت الشعري الذي يدل على ضرورة التأهب والاستعداد وأخذ الحيطة لكل أمر.

- (أ) الثالث. (ب) الرابع. (ج) الثاني. (د) الأول.

٢١ استنتج علاقة قول الشاعر: "يُصْنِ عِرْضُهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَوْبِقٍ" بما قبلها في البيت الخامس.

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٢٢ كيف يمكن ربط الأبيات السابقة بالواقع المعاصر؟

- (أ) الأبيات تشجع على إظهار الغضب والتصرف بعنف عند مواجهة الأزمات.
(ب) الأبيات تدعو إلى تجاهل الآخرين وعدم التواصل معهم إذا أخطأوا.
(ج) الأبيات تعزز فكرة أن المال هو المفتاح الرئيسي للنجاح في الحياة.
(د) الأبيات تعبر عن أهمية الحفاظ على الأخلاق والقيم في التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.

النصوص اقرأ النص النثري التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

يقول الأديب: "الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ صُورَةٍ؛ رَأْسُهَا الْكِبَرُ، وَعَيْنُهَا الْحِرْصُ، وَأُذُنُهَا الطَّمَعُ، وَلِسَانُهَا الرِّيَاءُ، وَيَدُهَا الشَّهْوَةُ، وَرِجْلُهَا الْعُجْبُ، وَقَلْبُهَا الْغَفْلَةُ، وَلَوْثُهَا الْفَنَاءُ، وَحَاصِلُهَا الزَّوَالُ، فَمَنْ أَحَبَّهَا أَوْرَثَتْهُ الْكِبَرَ، وَمَنْ اسْتَحْسَنَهَا أَوْرَثَتْهُ الْحِرْصَ، وَمَنْ طَلَبَهَا أَوْرَثَتْهُ الطَّمَعُ، وَمَنْ مَدَحَهَا أَلْبَسَتْهُ الرِّيَاءَ، وَمَنْ أَرَادَهَا مَكَّنَتْهُ مِنَ الْعُجْبِ، وَمَنْ اطمأنَّ إِلَيْهَا أَرْكَبَتْهُ الْغَفْلَةُ، وَمَنْ أَعْجَبَهُ مَتَاعُهَا فَتَتَّهُ وَلَا تَبْقَى لَهُ، وَمَنْ جَمَعَهَا وَبَخَلَ بِهَا أَوْرَدَتْهُ إِلَى مُسْتَقَرِّهَا وَهِيَ النَّارُ"

٢٣ المعنى الدقيق لكلمة "أَوْرَدَتْهُ" في سياقها في الفقرة السابقة:

- (أ) أخذته. (ب) قادته. (ج) أسقطته. (د) سقته.

٢٤ مضاد كلمة "الطمع" في سياقها في الفقرة السابقة:

- (أ) الغفلة. (ب) التقشف. (ج) التردّي. (د) القناعة.

٢٥ ميز سبب غفلة الإنسان كما تفهم من الخطبة السابقة.

- (أ) مدح الدنيا واستحسانها. (ب) طلب الدنيا والرغبة فيها.
(ج) الاطمئنان إلى الدنيا. (د) الإعجاب بما في الدنيا.

٢٦ ما المغزى الرئيسي من قول الخطيب: "الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ صُورَةٍ؛ رَأْسُهَا الْكِبَرُ، وَعَيْنُهَا الْحِرْصُ...؟"

- (أ) التشجيع على التمتع بالدنيا والاستمتاع بمباهجها.
(ب) الدعوة إلى التركيز على جمع المال والامتلاك.

- ٢٧ هات من النص السابق ما يُستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور.
- ٢٨ حدد علاقة قول الخطيب: "وهي النار" بما قبلها:

- ٢٩ ميز الصورة الخيالية في قول الخطيب: "فَمَنْ أَحَبَّهَا أَوْرَثَتْهُ الْكِبَرُ".
- ٣٠ استنتج - مما يلي - الوسيلة الإقناعية التي يميل إليها الخطيب في قوله السابق.

الأدب أجب عن كل سؤال مما يلي:

قال امرؤ القيس:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ

- ٣١ حدد من خلال البيت السابق موضوعا - من الموضوعات التي تناولها الشاعر في معلقته.

قال سحبان بن وائل: "إنَّ الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيُّها الناس خُذُوا من دار ممرِّكم لدار مقرِّكم، ولا تهتكوا أَسْثَارَكُمْ عند من لا تحفِي عليه أَسْرَارُكُمْ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حَيِّيتُمْ، ولغيرها خلقتُمْ، إنَّ الرجل إذا هلك قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدَّم؟".

- ٣٢ حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة.

- ٣٣ استنتج ما تدعو إليه الحكمة التالية: "مصارع الرجال تحت بروق الطمع".

قال أحد الشعراء:

خُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِبُهُ

٣٤ بين - مما يلي - مدى تأثر الشاعر بالإسلام من خلال فهمك البيت السابق .

- (أ) اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن.
(ب) اقتبس الشاعر المعاني من القرآن.
(ج) اعتمد الشاعر على سهولة الألفاظ.
(د) اعتمد على الأغراض الشعرية الجديدة.

"من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص:

" بلغني أنك تجلس في مجلس الحكم متكئاً.. فاجلس متواضعاً يا بن العاص وإلا عزلتكَ "

٣٥ ميز - مما يلي - الفن الثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.

- (أ) الوصايا. (ب) الحكم. (ج) الرسائل. (د) الخطابة.

البلاغة قال محمود سامي البارودي:

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حُزْنٌ بَرَّانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كِبْدِي
أَكْلَفُ النَّفْسِ صَبْراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ!
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ

٣٦ ميز - مما يلي - نوع الإطناب في عجز البيت الرابع .

- (أ) التذييل. (ب) التعليل. (ج) التكرار. (د) الترادف.

٣٧ ما موضع الإيجاز ونوعه في الأبيات السابقة؟

- (أ) يَا وَيْحَ نَفْسِي - حذف المنادى.
(ب) وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كِبْدِي - حذف الفاعل.
(ج) جَرَى الْبَيْنُ - حذف المفعول به.
(د) حُزْنٌ بَرَّانِي - حذف المبتدأ.

٣٨ حدد - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الأول.

- (أ) "دَاءِ، الْحُبِّ" - مراعاة نظير .
(ب) "حُزْنٍ، وَإِيرَاقٍ" - ترادف وازدواج.
(ج) "يَشْفِي، عَلِيلاً" - طباق.
(د) "رَاقِي - إِيرَاقٍ" - جناس ناقص وتصريع.

٣٩ هات من النص التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

- (أ) جَرَى الْبَيْنُ. (ب) داء الحب. (ج) أَبْقَى الْهَوَى. (د) أَكْلَفُ النَّفْسِ.

٤٠ حدد - مما يلي - الغرض من الاستفهام في صدر البيت الأول.

- (أ) التعجب. (ب) التوبيخ. (ج) النفي. (د) الحيرة.

النحو أجب عن كل سؤال مما يلي:

٤١ ميز - مما يلي - المضارع المنصوب بعد لام الجحود:

- (أ) لو كان النجاح سهلاً لأدركته.
(ب) ما كان معنا حق لتبرير الموقف.
(ج) والله، لأكونن صادقاً في حياتي.
(د) لم يك المؤمن ليغضب ربه في حال من الأحوال.

٤٢ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على فعل معرب:

- (أ) المعلمات لن يتراخين في تقديم النصح لبناتهن.
(ب) أيان تخلصن في عملكن تحققن أهدافكن.
(ج) أيها الصديقان، هل تدركان قيمة الصداقة؟
(د) ليتصرفن الحق متى أخلص الناس.

٤٣ حدد الجملة التي تحتوي على أسلوب الشرط.

- (أ) ما خاب من استشار وما ندم من استخار.
(ب) أي طالب، لتجتهد في علمك تنل ما تتمنى.
(ج) ما تتمنه تستطع بعلمك إنجازاه وتحويله لواقع.
(د) ما تعده الآن لحياتك سينفعك في المستقبل.

٤٤ "لم يملّ الشباب إلى العمل لبناء الوطن" - "لم يملّ الشباب من العمل لبناء الوطن".

• ما علامة إعراب الفعلين في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- (أ) السكون - الفتحة.
(ب) السكون - السكون.
(ج) حذف حرف العلة - الفتحة.
(د) السكون - حذف حرف العلة.

٤٥ "احذروا الكراهية؛ فإنها تدمر الإنسانية".

• حدد - مما يلي - نوع الكلمتين في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- (أ) اسم منسوب - مصدر صناعي.
(ب) مصدر صناعي - اسم منسوب.
(ج) مصدر صريح - مصدر صناعي.
(د) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

قال الشاعر:

ما للأناسي من حب يدوم ولا حب يقوم على صدق وإيثار

٤٦ هات - مما يلي - المصدر القياسي في البيت السابق.

- (أ) إيثار.
(ب) حب.
(ج) أناسي.
(د) صدق.

قال الشاعر:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى

٤٧ ميز - مما يلي - نوع كلمة "المحبة" من خلال البيت السابق.

- (أ) مصدر صناعي.
(ب) مصدر سماعي.
(ج) مصدر ميمي.
(د) مصدر قياسي.

قال الشاعر:

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ودّ يجيء تكلفاً

٤٨ حدد - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- (أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية طلبية.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة منفية ب "لا".

قال الشاعر:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ الْيَقِينَ

٤٩ حدد - مما يلي - سبب جزم الفعل " نخبرك " في البيت السابق:

- أ) جواب شرط. (ب) جواب القسم.
ج) معطوف مجزوم. (د) جواب الطلب.

٥٠ حدد - مما يلي - الجملة التي تحوي مصدرا خماسيا.

- أ) يجب علينا الاستخدام الجيد للتكنولوجيا. (ب) يجب علينا الاستماع جيدا للشرح.
ج) يجب علينا الاستعداد الجيد للمستقبل. (د) يجب علينا الاستمرار في تحصيل العلم..

التعبير التعبير الوظيفي

٥١ اكتب تعليقا في سطرين عن الموقف الآتي:

" طلب منك صديقك أن تكتب له تعليقا عن كتاب أرسله إليك "

التعبير التعبير الإبداعي:

٥٢ "الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبا بين الناس".
• اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر، ولا يقل عن سبعة أسطر مراعى الأسس الفنية للكتابة

انتهت الأسئلة

نخبة كتاب كيان تعدكم بفضل الله بكتاب مراجعة نهائية

بالمواصفات الامتحانية الجديدة للفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥م

انتظرونا ...

نخبة كيان

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (3)

الترم الاول



الاء ختبار الاول



﴿اقرأ ثم أجب: يوتوبيا .. المدينة الفاضلة﴾

❖ كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام 1515م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.

❖ وقد لَحَّ الفيلسوف أفلاطون قديماً (427 ق.م - 347 ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محدداً ومعياريّاً، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليّاً خالياً من النقائص البشرية.

❖ وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرَحَلِيَّةً -أي كانت تبعاً لمراحل-، تلك المراحل تحدت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيداً وتركيباً، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

❖ وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغَنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

❖ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيّ الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» -إن تحققت- هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بآهات المكالمين وصرخات المُعذِّبين، ففِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدُّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

1- أي من الجمل التالية اشتملت على كلمة «سبيل» بمعناها في قول الكاتب «فَفِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم (يوتوبيا) حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً»؟

- (أ) أخلت المحكمة سبيل المتهم بعد ثبوت براءته. (ب) ليس على من اجتهد ثم قصُرَتْ به درجاته سبيل.
(ج) بذل الجنود دماءهم رخيصة في سبيل الاستقلال. (د) لا سبيل لنهضة الأوطان بغير تكاتف أبنائها ووحدتهم.

2- متى عُرف مصطلح «يوتوبيا» للمرة الأولى؟

- (أ) في القرن الرابع قبل الميلاد. (ب) في القرن الخامس قبل الميلاد.
(ج) في القرن الخامس عشر الميلادي. (د) في القرن السادس عشر الميلادي.

3- ما الذي سيجعل «يوتوبيا» مدينة مثالية في نظر أفلاطون؟

- (أ) أن يحكمها مجموعة من الفلاسفة، لا حكام عاديون.
(ب) أن تُدار وفقاً لأسس ونظم محددة ومعيارية.
(ج) الابتعاد عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة.
(د) التقيد بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية.

4- استنتج من القطعة سبب اتجاه نازك الملائكة إلى الواقعية رغم نزعتها الوجدانية.

- (أ) عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
(ب) تلاشي رغباتها القديمة في تحقيق المدينة الفاضلة «يوتوبيا».
(ج) يأسها الذي ترتب عليه موت رغبتها في الحياة.
(د) عدم حياء للتناقض بين واقعها الأليم وأحلامها الرومانسية.

5- هات من الموضوع ما يدل على انحياز الكاتب، وعدم موضوعيته.

- (أ) مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي.
(ب) تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات.
(ج) فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنَّوا بها.
(د) إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.

6- استنتج العلاقة بين «يوتوبيا» والواقع.

- (أ) «يوتوبيا» تحقق ما يعجز الواقع عن تحقيقه.
(ب) الواقع هو «يوتوبيا» حقيقية تخالطها بعض السلبيات.
(ج) «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
(د) «يوتوبيا» هي أحد أشكال الواقع، وإن لم تتحقق بعد.

❖ يقول د. أحمد خالد توفيق رحمه الله: «أن تتوقع أن يعاملك العالم برفق لأنك إنسان طيب أشبه بأن تتوقع ألا يلتهمك الأسد لأنك نباتي لا تأكل اللحوم».

7- هات من المقال ما يتفق مع المغزى الضمني لمقولة د. أحمد خالد توفيق رحمه الله.

- (أ) ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق.
- (ب) فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًا خاليًا من النقائص البشرية.
- (ج) فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».
- (د) وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات.

❖ اقرأ ثم أجب: الصيد لث عند العرب:

❖ في الجاهلية:

- ❖ كانت معرفة العرب الصيدلة في الجاهلية محدودة، كما قد قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العمران طبُّ بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».

❖ في الإسلام:

- ❖ شغل العرب في بدء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم، وظلوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها.
- ❖ ولما استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدينيات القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولى الخلافة رجال مستنيرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجهت الهمة لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يُتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.
- ❖ ففقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.
- ❖ وأهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة، فاكشفوا خواص القلويات والأحماض، وابتدعوا مركَّبات جديدة.
- ❖ ونبغ من العرب علماء ظهوروا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرة واسعة، واخترعوا كثيرًا من المركَّبات والمواد الكيميائية، فهم أول من عرَّفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».

❖ وأدخلوا كثيراً من العقاقير النباتية التي كان يجهلها علماء الإغريق، كالراوند والتمر والكافور، وعرفوا الكثير من أنواع الطيب الزكية، كجوز الطيب والمسك والقرنفل، واخترعوا أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي والخلط والمزج.

❖ وقد شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة، وأول من أنشأ حوانيت خاصة بها.

❖ وقد قال إيه سي ووتن مؤلف كتاب معضلات الصيدلة عن العرب في ذلك الوقت ما نصه: «والعرب هم الذين رفعوا الصيدلة إلى مقامها الجديرة به».

8- ما المقصود بكلمة «وافر» في سياق الفقرة الخامسة؟

(أ) كبير. (ب) مُتَعَدِّد. (ج) قليل. (د) دائم.

9- ما علاقة قول الكاتب: «كسوريا ومصر وفارس والهند» بما قبله؟

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

10- علام يدلُّ كلام ابن خلدون عن الصيدلة عند العرب في الجاهلية؟

(أ) كثرة العلماء العرب الجاهليين في الصيدلة. (ب) محدودية الصيدلة عند العرب في الجاهلية.

(ج) تأثر الجاهليين في الصيدلة بغيرهم. (د) تقدُّم الصيدلة لدى العرب الجاهليين.

11- لماذا توقفت الحركة العلمية عند العرب في بداية العصر الإسلامي كما تفهم من المقال السابق؟

(أ) لاقْتِصَار العرب على الاهتمام بالأمور الدينية. (ب) لانْشِغَال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.

(ج) لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمي. (د) لإحْساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية.

12- أيُّ من الآتي لم يُسهم به العرب في مجال الصيدلة؟

(أ) اكتشاف خواص القلويات والأحماض. (ب) ابتداء مواد التخدير واستخدامها في العلاج.

(ج) إدخال الكثير من العقاقير النباتية. (د) اختراع أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي.

❖ **يقول د. أحمد فؤاد باشا:** «وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات

الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر».

13- حدد من المقال السابق الفقرة التي تتفق مع المغزى الضمني مع المقولة السابقة.

(أ) الثالثة. (ب) الخامسة. (ج) السابعة. (د) التاسعة.

❖ «يزعم كثير من الغربيين أن العرب والمسلمين ليس لهم تاريخ حضاري أو علمي يُذكر».

14- هات من المقال السابق ما يفند هذا الزعم.

(أ) شُغْل العرب في بدء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم.

(ب) توجهت الهمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة.

(ج) أهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة.

(د) شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة.

قال عنترة بن شداد العبسي:

- (1) يا دارُ أينَ تَرَحَّلَ الشُّكَّانُ
- (2) بِالْأَمْسِ كَانَ بِكَ الظُّبَاءُ أَوَانِسًا
- (3) يا صاحبي سَلْ رُبَّ عَبَلَةٍ وَاجْتَهِدْ
- (4) يا عَبلُ ما دَامَ الوِصَالُ لِيَالِيَا
- (5) لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتَ مُسْتَخِيرًا

15- في الأبيات إشارة إلى واحدة من أهم سمات الحياة في البيئة الجاهلية، فما هي؟

- (أ) كثرة التنقل والترحال.
(ب) انتشار الغزل الحسي الصريح.
(ج) انتشار الفقر وصعوبة الحياة.
(د) كثرة الحروب والنزعات العصبية.

16- ما المقصود بكلمة «دهانا» في البيت الرابع كما تفهم من سياق البيت؟

- (أ) أصابنا. (ب) صبغنا. (ج) فرّقنا. (د) اكتفنا.

17- ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

- (أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام. (ج) التصريح. (د) حُسن التقسيم.

18- علّل: أكَثَرَ الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة.

- (أ) لإظهار العطف والإشفاق.
(ب) لإثارة المشاعر ولَفَتْ الانتباه.
(ج) لتقرير وتوكيد الحقائق التي يعرضها.
(د) لِحَثِّ محبوبته على الاستجابة لطلبه.

19- من سمات بناء القصيدة الجاهلية التي تظهر في الأبيات السابقة و.....

- (أ) الميل إلى الإطناب، عمق الخيال.
(ب) غموض المعاني، روعة الصور البيانية.
(ج) البكاء على الأطلال، مخاطبة الصاحب في السفر. (د) تعدّد الأغراض، الإسراف في المحسنات البديعية.

20- ما وسيلة الإيجاز في البيت الثالث؟

- (أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ. (ج) حذف المفعول به. (د) حذف جواب الشرط.

قال الشاعر أمية بن أبي الصلت:

- أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِيَّاكَ وَالرَّدَى
وَإِيَّاكَ لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ غَيْرَهُ
فَإِنَّكَ لَا تَخْفِي مِنَ اللَّهِ خَافِيَا
فَإِنْ سَبِيلَ الرُّشْدِ أَصْبَحَ بَادِيَا

21- استنتج -من خلال البيتين السابقين- موضوعاً شعرياً جديداً تناوله شعراء عصر صدر الإسلام.

خطب معاوية رضي الله عنه بدمشق، فقال:

- ❖ «أيُّها الناس، سافروا بأبصاركم في كَرِّ الجديدين، ثمَّ أرجعوها كليلَةً عن بلوغ الأمل، فإنَّ الماضي عِظَةٌ للباقي، ولا تجعلوا الغرورَ سبيل العجز عن الجدِّ؛ فتقطعَ حجتُكم في موقفِ الله سائلِكم فيه، ومحاسبكم فيما أسلفتم، أيُّها الناس، أمسِّ شاهدٌ فاحذروه، واليوم مؤدِّبٌ فاعرفوه، وغدٌ رسولٌ فأكرموه».

[كُرِّ الجديدين: تعاقب الليل والنهار]

22- استنتج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي.

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خطبته بعد البيعة وتولي الخلافة:

«أيها الناس، إني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني، وإن رأيتُموني على باطل فسددوني. أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إنَّ أقوامكم عندي الضعيف حتى آخذَ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذَ الحق منه. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم».

23- في قول الصِّدِّيق رضي الله عنه: «أيها الناس» أسلوب إنشائي نداء، فما غرضه؟

- (أ) التنبيه. (ب) الدعاء. (ج) الزجر. (د) الاستعطاف.

24- ما علاقة قول الصِّدِّيق رضي الله عنه «فلا طاعة لي عليكم» بما قبله، في ضوء قَهْمِك للخطبة؟

- (أ) سبب. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

25- ما معنى «سدّدوني» كما تفهم من سياق الخطبة السابقة؟

- (أ) قوّموني. (ب) أخبروني. (ج) عاقبوني. (د) سامحوني.

26- جاءت الخطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:

- (أ) حافلة بالمحسنات البديعية. (ب) مُعتمدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها.

- (ج) ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنيات. (د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.

27- أيُّ من الآتي ليس من القِيمِ الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- (أ) الامتثال المطلق لأمر الحاكم. (ب) تعاون الحاكم والرعية في الخير.
(ج) السمع والطاعة في المعروف. (د) المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات.

قال صلاح الصفدي:

وَصَاحِبٍ لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَاهَ وَنَفْسُ الْمَرْءِ طَمَاحُهُ
وَقِيلَ: هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يَدًا تَشْكُرُهَا قُلْتُ وَلَا رَاحَهُ

28- حدد في البيت الثاني محسنًا بديعيًا، وبين قيمته الفنية.

قال الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرُهَا بَدَا لَكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يُغَالِبُ

29- أعرب الفعلين «يحببك - يغالب» الواردين في البيت السابق على الترتيب.

- (أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة (فعل شرط لأداة غير جازمة) - فعل مضارع مجزوم بـ «ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).

- (ب) فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط) - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).

- (د) فعل مضارع مرفوع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مجزوم بـ «ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).

«متى تحصل على المركز الأول فسوف يرضى أبواك».

30- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف «سوف» منها؟

- (أ) متى تحصل على المركز الأول يرضى أبواك. (ب) متى تحصل على المركز الأول فيرض أبواك.
(ج) متى تحصل على المركز الأول فيرضى أبواك. (د) متى تحصل على المركز الأول يرضى أبواك.

«أخطأ الطالب في الحساب» - «أخطأ الطالب فنال الحساب».

31- حدد نوع المصدر في العبارتين السابقتين على الترتيب.

- (أ) ثلاثي، ثلاثي. (ب) ثلاثي، رباعي. (ج) رباعي، ثلاثي. (د) رباعي، رباعي.

32- ميز -مما يلي- المادة المعجمية لكلمة «الإدارية».

- (أ) د / ا / ر. (ب) أ / د / ا / ر. (ج) د / و / ر. (د) د / ي / ر.

«إذا يستفيد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات».

33- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند استبدال «إن» الشرطية بالأداة «إذا»؟

- (أ) إن يستفد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختبارات.
(ب) إن يستفيد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات.
(ج) إن يستفد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنون غدر اختبارات.
(د) إن يستفيد الناس الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختبارات.

«والله لأحب النحو» - «والله لتحبن معي النحو».

34- ما حكم توكيد كلٍّ من الفعلين بالنون في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- (أ) واجب، جائز. (ب) واجب، ممتنع. (ج) ممتنع، واجب. (د) ممتنع، ممتنع.

35- ميز -مما يلي- الجملة التي اشتملت على مصدر صناعي.

- (أ) المصرية لا تخون وطنها مهما كان. (ب) المنتجات المصرية تدعم الاقتصاد.
(ج) أعظم بالمصرية المتدفقة في عروقنا! (د) تعلمت في الجامعات الدولية والمصرية.

«إن الطيور والعصافير لتغني بمجة بالربيع».

36- أعرب الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

قال أبو تمام:

عَاتِقٌ مُعَتَّقٌ مِنَ الْهَوَنِ إِلَّا مِنْ مُقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادٍ

37- حدد نوع المصدر الوارد في البيت السابق.

- (أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر ثلاثي. (ج) مصدر رباعي. (د) مصدر مؤول.

«أينما لأخيك بظهر الغيب الله لك حاجتك».

38- حدّد ممّا يأتي الفعلين المناسبتين لتكون الجملة السابقة سليمة.

- (أ) تدع، يقضي. (ب) تدعو، يقضي. (ج) تدعو، يقض. (د) تدع، يقض.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد حنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال جلال الدين، فلم يثبت له جلال الدين، وفر إلى غزنة فتحصن بها أيامًا، ثم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها، وخشي من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه، فحزم أمتعته، وجمع أمواله وذخائره، فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر خبير، ولم يكد يفضي إلى سهل الهند حتى لحقته طلائع جنكيز خان، فكر عليهم وقاتلهم وشردهم، ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالى عليه الجموع، فتقهقر برجاله إلى نهر السند، وعزم أن يخوضه إلى العدو الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحرمة وأثقاله، ونتج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته، ولم يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبتهم، فأمر رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يسبحون في أثره.....».

قال الإمام الشافعي:

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَذَرَّ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتُ شَبَابِهِ فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوَفَاتِهِ

40- في ضوء البيتين السابقين اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.



 1 93 53 89 2


 1 25 7 2 32

الاختبار الثانوي



﴿اقرأ ثم أجب:﴾

- ❖ من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.
- ❖ كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدللَ المتملِّقَ الدينيَّ متواضعًا، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانيَّ متكبرًا، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسمًا متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدَّثته، ويزورك مهنيًا ومعزيًا، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.
- ❖ فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ويتراعى على أيديهم وأقدامهم لثَمًا وتقبيلاً، ويتبدَّل بمخالطة السُّوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه وتحقيرها ورميها بالجهل والغباوة ليكون متواضعًا، ويُبَصِّصَ برأسه بصبصة الكلب بذَنِّهِ ليكون مُتَأَدِّبًا، ويجلس في مدارج الطرق جلسة البائس المتسول، ويمشي مشية الخائف المُبْلِسِ، فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.
- ❖ إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة- كان أحسن ذريعة يتنرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمُحترفين، وهل الصانعون والمُحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تَسْتَقِي منه الجداول والغدران.
- ❖ فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن! وحذار أن يملك اليأسُ عليك قُوَّتَكَ وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بِسُلْمٍ أصد عليه إلى السماء حتى أصلَ إلى قُبَّةِ الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

1- ما مرادف «المستطار» في الفقرة الخامسة؟

(أ) القَلَق. (ب) المذعور. (ج) الجبان. (د) الفارّ.

2- بم يمكننا أن نحكم على شخص ما؟

(أ) من أسلوبه. (ب) من عمله. (ج) من حاله. (د) من ظاهره.

3- ما علاقة «صغر النفس» بـ «التواضع»؟

(أ) تشابه. (ب) تناقض. (ج) التباس. (د) ترادف.

4- ما الذي يتوافق مع «علو الهمة» مما يلي؟

- (أ) الترفع عن الناس.
(ب) التناغم مع النفس.
(ج) المثابرة والصمود في الحياة.
(د) عزلة الاعتزاز بالنفس.

5- ما الذي يدل عليه ازدياد الإنسان نفسه؟

- (أ) حسن الخلق.
(ب) التواضع.
(ج) اللامبالاة.
(د) عدم تقدير الذات.

«إن صاحب المال يصل إلى النبوغ أسرع من صاحب الهمة العالية».

6- هات من المقال ما يفند المقولة السابقة.

(أ) من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق.

(ب) فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ويتراعى على أيديهم وأقدامهم لثماً وتقبيلاً، ... فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

(ج) إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة- كان أحسن ذريعةً يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة.

(د) فيا طالب العلم كن عاليَّ الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُّ حينما يسمع قصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن!

7- استدل من خلال فهمك للقطعة على الفهم الخاطئ للتواضع عند بعض الناس.

- (أ) سعي الإنسان لأن يكون صغيراً في علمه وأدبه، ومروءته وهمته، وميوله وأهوائه.
(ب) التبدُّل بمخالطة السُّوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ورمي النفس بالجهل.
(ج) لقاء الناس ببشر وحبور، والإقبال عليهم، والإصغاء إليهم، وزيارتهم للتهنئة والعزاء.
(د) تملك اليأس من الإنسان، وقناعته بعجزه عن أن يجاري عظماء الرجال.

اقرأ ثم أجب:

❖ حين نتحدث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى

لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل

الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفاتها ساحرة ثقافية في المقام الأول؛ فهي

تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثاً قومياً، أو إبداعياً وتعبيرياً.

❖ إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في تكامل

منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية

الجديدة توفر -ربما لأول مرة- بيئة مثالية لحوار الثقافات.

❖ كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوع البيولوجي من الانقراض بسبب

التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي

التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة

واحدة على لغات العالم وثقافته.

- ❖ لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة -وعلى رأسها الإنترنت- من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضا. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام 1998م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس -أي التماثل الثقافي- الجاري حاليا على قدم وساق.
- ❖ وتمثل ثقافة الإنترنت بالنسبة لنا -نحن العرب- تحديا ثقافيا قاسيا على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في إنتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضا بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه تفتح أمامنا فرصا عدة هي: تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.
- ❖ إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوبا مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الاستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقا لتوصيات مؤتمر استكهولم المشار إليه.

8- ما الذي تعنيه «الثقافة» وفقا لما تستنتجه من القطعة؟

- (أ) مراعاة العادات الاجتماعية، والعناية بالمظهر.
- (ب) القراءة الواسعة، في جميع أنواع العلوم والمعارف.
- (ج) السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية.
- (د) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.

9- ما علاقة قوله «لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه...» في الفقرة الخامسة بما قبله؟

- (أ) تأكيد.
- (ب) نتيجة.
- (ج) استدراك.
- (د) تفصيل.

10- يفهم من القطعة أن الإنترنت:

- (أ) ركيزة اقتصادية محايدة.
- (ب) مفسدة لمنظومة الإعلام.
- (ج) ذو تأثير اجتماعي قوي.
- (د) بديل عن وسائل التربية.

11- يرى الكاتب أن الإنترنت ميدان:

- (أ) لانسجام الثقافات.
- (ب) لتباعد الثقافات.
- (ج) لترسيخ الثقافات.
- (د) لحماية الثقافات.

12- إلام تؤدي إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات؟

- (أ) تشجيع البحث عن بدائل.
- (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
- (ج) الإضرار بالشعوب الفقيرة.
- (د) الحد من التطور الصناعي.

13- بناء على الفقرتين الثالثة والرابعة يمكن القول بأن «التنوع الثقافي» و «التجنيس الثقافي»:

- (أ) مترادفان.
- (ب) متكاملان.
- (ج) متناقضان.
- (د) متوائمان.

14- ما الذي قصده الكاتب بمصطلح «القضية المحورية» الوارد في الفقرة الرابعة؟

- (أ) حماية التباين الثقافي.
- (ب) التكنولوجيا الصناعية.
- (ج) استخدام المعلومات.
- (د) التنوع البيولوجي.

قال أبو الأسود الدؤلي:

- (1) أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَالتَّكْرُمُ شِيَمَتِي
- (2) أَطْهَرُ أَثْوَابِي مِنَ الْغَدْرِ وَالْخَنَا
- (3) وَشَاعِرٍ سَوْءٍ يَهْضُمُ الْقَوْلَ كُلَّهُ
- (4) صَفَحْتُ لَهُ بَعْدَ الْأَنَاةِ فَرْعَتُهُ
- (5) وَإِنِّي لَذُو حِلْمٍ كَثِيرٍ وَإِنِّي
- (6) أَعُوذُ عَلَى الْمَوْلَى إِذَا زَلَّ حِلْمُهُ
- (7) فَكُنْتُ إِذَا الْمَوْلَى بِدَالِي غِشُّهُ
- (8) لِيُحْكِمَهُ الْأَيَّامُ أَوْ لِيُتَرَدَّهُ

15- ما المقصود بكلمة «شيمتي» في البيت الأول؟

- (أ) علامتي. (ب) سجيّتي. (ج) قدري. (د) تطلعي.

16- ما نوع الخيال في قوله «يَهْضُمُ الْقَوْلَ كُلَّهُ»؟

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

17- يرى الشاعر أن مبادئ الإنسان تكون وفقاً:

- (أ) لما تعلمه. (ب) لما ألفه. (ج) لما فهمه. (د) لما كرهه.

18- ما علاقة قوله «تَجَاوَزْتُ عَنْهُ» في البيت السابع بما قبله؟

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

19- ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة؟

- (أ) الحكمة. (ب) النصيح. (ج) الهجاء. (د) الفخر.

20- في البيت الثامن إطناب بـ:

- (أ) التذييل. (ب) التعليل. (ج) الترادف. (د) التكرار.

يقول الشاعر:

إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعُهُ
وَحُذْ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

21- ما الفن النثري الذي يُمثّله البيت السابق؟

قال كعب بن زهير:

إِنِّي أَمْرٌ أَقْنِي الْحَيَاءَ وَشِيَمَتِي
كَرُمُ الطَّبِيعَةِ وَالتَّجَنُّبُ لِلْخَنَا

22- يعكس البيت السابق تطوُّر غرض الفخر في عصر صدر الإسلام، فما دليل ذلك؟

قال هاني بن قبيصة الشيباني مخاطباً قومه:

«يا معشر بكر، هالكٌ معذور خيرٌ من ناجٍ فرور، إن الحذرَ لا يُنجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خيرٌ من استدباره، الطعن في ثغر النحر أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بُدٍّ.»

[ثغر: ج ثغرة، وهي النقرة في أعلى الصدر]

23- ما المقصود بكلمة «الدنية» كما تفهم من السياق؟

(أ) رغد العيش. (ب) حب البقاء. (ج) حياة النذل. (د) ضيق العيش.

24- عيّن من الفقرة السابقة ما يُرادف معنى «النصر»؟

(أ) المنية. (ب) النحر. (ج) الظهور. (د) الظفر.

25- أي من الآتي ليس من الفكر الفرعية في الفقرة السابقة؟

(أ) الهرب والنجاة بالنفس خير من الهلاك. (ب) الموت يدرك الإنسان لا محالة.
(ج) الصبر في القتال من أسباب النصر. (د) الموت بشرف خير من الحياة الذليلة.

26- بين «المنية» و«الدنية» وبين «هالك» و«ناج»

(أ) جناس، طباق. (ب) سجع، جناس. (ج) جناس، سجع. (د) طباق، جناس.

27- تُمثّل الفقرة السابقة غرضاً من أغراض هذا اللون النثري في العصر الجاهلي، فما هو؟

(أ) الحث على مكارم الأخلاق. (ب) الدعوة إلى السلم.
(ج) التحريض على الحرب. (د) المفاخرة بالأنساب.

قال صلاح الصفدي:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً
فَمَتَى عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ
مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي هَذِيبِهَا
عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا هَازِيَهَا

28- حدد من البيتين السابقين محسناً بديعاً، وبين قيمته الفنية.

قال الشاعر:

فَبَاعِدْ طَوَالَ الدَّهْرِ إِنْ كُنْتَ صَارِمًا
لِتَصْرِمَ مَنْ لَا تَسْتَطِيعُ لَهُ ضُرًّا

29- أعرب الفعل «تستطيع» الوارد في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.

(ب) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

(ج) فعل مضارع مرفوع جوازا، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جواب الطلب.

(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.

30- أي الجمل الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «نهي»؟

(أ) إذا أردت النجاح فما عليك إلا الاجتهاد. (ب) مهما أساء الناس فلا تُصبح مُسيئاً.

(ج) مَنْ يَقُمْ بواجبه كاملاً فلا لوم عليه. (د) إذا أدت الأم دورها فلا تُصبح مُقصرة.

31- يأتي مصدر الفعل «وافق» على صورتين، فما هما؟

(أ) توفيق، توفقة. (ب) توفيق، موافقة. (ج) وفاق، توفقة. (د) وفاق، موافقة.

32- مَيِّزْ مِمَّا يَأْتِي الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا فِعْلٌ مَزِيدٌ.

- (أ) سَلَّمَ الضَّيْفَ عَلَى جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ.
(ج) الرَّسَامُ يَرَسُمُ اللَّوْحَةَ وَيَزْخُرُفُهَا.
(ب) نَشَرَتِ الطَّالِبَةُ بَحْثَهَا فِي الصَّحِيفَةِ.
(د) زَمَجَرَ الْحَصَانُ وَعَدَا مَسْرَعًا.

«تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ»، «سَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا».

33- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ صَحِيحًا عِنْدَ الرِّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ «لَوْ»؟

- (أ) لَوْ تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا.
(ج) لَوْ تَعْلَمُونَ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ سَوْفَ تَلْتَزِمُونَ بِهَا.
(ب) لَوْ تَعْلَمُوا فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُوا بِهَا.
(د) لَوْ تَعْلَمُوا فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ فَسَوْفَ تَلْتَزِمُوا بِهَا.

❖ قَالَ الشَّاعِرُ:

أَنْبِئْتُ قَوْمِي أَتَبَعُونِي مَلَامَةً لَعَلَّ مَنَايَا الْقَوْمِ مِمَّا أَكَلَّفُ

34- مَا حُكْمُ تَوْكِيدِ الْفِعْلِ بِالنُّونِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَلِمَاذَا؟

- (أ) جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ سُبْقٌ بِتَرْجٍ.
(ج) جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ سُبْقٌ بِتَمَنٍّ.
(ب) مَمْتَنَعٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ جَوَابًا لِقِسْمٍ، وَلَمْ يُسَبِّقْ بِطَلَبٍ.
(د) مَمْتَنَعٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّصِلْ بِاللَّامِ.

35- أَيُّ مِنَ الْآتِي يَشْتَمِلُ عَلَى مَصْدَرٍ صِنَاعِيٍّ؟

- (أ) يَتِمَيَّزُ الْأَبُّ بِالْإِحْسَاسِ بِالمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ أَبْنَائِهِ.
(ب) الْمَيُولُ الْانْعِزَالِيَّةُ لَيْسَتْ مَحْمُودَةٌ فِي الْإِنْسَانِ.
(ج) لَا بَدَّ مِنْ تَفْعِيلِ الْقَانُونِ لِمُوَاجَهَةِ التَّصَرُّفَاتِ الهمْجِيَّةِ.
(د) الْاِخْتِرَاعَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةُ وَقَرَّتِ الرَّاحَةَ وَالرَّفَاهِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ.

«لَمْ أَكُنْ لِأَنْجَحَ لَوْلَا تَشْجِيعُ أُسْرَتِي».

36- «أَنْجَحَ» فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلٌ مَضَارِعٌ:

- (أ) مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
(ج) مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
(ب) مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.
(د) مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

«الْاِحْتِلَالُ يَنْشُرُ الهمْجِيَّةَ وَالْمُفْسَدَةَ فِي الْأَرْضِ».

37- حُدِّدْ نَوْعَ الْمَصَادِرِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- (أ) رِبَاعِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - ثَلَاثِيٌّ.
(ج) خَمَاسِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - مَبْنِيٌّ.
(ب) خَمَاسِيٌّ - اسْمٌ مَنْصُوبٌ - مَبْنِيٌّ.
(د) خَمَاسِيٌّ - صِنَاعِيٌّ - رِبَاعِيٌّ.

«إِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ تَمَكَّنُوا مِنْ أَنْ يَحْقُقُوا مَا يَرْجُونَهُ فِي حَيَاتِهِمْ».

38- أَعْرَبِ الْأَفْعَالَ «تَمَكَّنُوا - يَحْقُقُوا - يَرْجُونَ» فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- (أ) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
(ب) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
(ج) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَرِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ.
(د) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ (أَنْ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ؛ لِأَنَّهُ مَعْتَلٌ الْآخِرُ بِالْوَاوِ - فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِنُونِ النِّسْوَةِ.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير. وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا مرو، وساروا إلى نيسابور فوضعوا في أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى هراة، فلم يبق لجلال الدين مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفًا يحث بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون هراة، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون غزنة، فقاتلهم جلال الدين قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا».

«استفد من جميع الناس: الكبير والصغير، العالم والجاهل، و لا تحتقر رأي أحد مهما كان؛ فقد يكون لديه من سداد الرأي ما يفوق تصورك».

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

الاختبار الحالے



﴿اقرأ ثم أجب:﴾

❖ التَّدخينُ أَفْهٌ حَضَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلَ وَالْأَمْرَاضَ، وَأَصْبَحَ تِجَارَةُ الْعَالَمِ الرَّابِحَةُ، وَلَكِنَّهُ رِنَحٌ قَائِمٌ عَلَى إِتْلَافِ الْحَيَاةِ وَتَدْمِيرِ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَعَقْلًا وَقَلْبًا. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقْبَلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَّاكَةِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ لِمَا تُحْدِثُهُ فِي كَيَانِهِ مِنْ تَفَاعُلٍ غَرِيبٍ يَجْعَلُهُ يُلِحُّ فِي طَلَبِهَا إِلَى أَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ.

❖ وَلَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الْأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْعَادَةِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسْطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ؛ إِذْ لَا يَتِمَكَّنُ أَيُّ مِنْهُمْ مِنَ التَّخْلُصِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ. وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَاذًا مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْأَزْمَاتِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ التَّبَعِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَيَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ؛ فَهُنَاكَ عِدَّةُ أَسْبَابٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تُسَبِّبُ انْتِشَارَ هَذِهِ الْعَادَةِ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ؛ فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الْأَطْفَالُ بِالْكَبَارِ سَوَاءً كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِمْ، أَوْ كَانُوا مُثْنَيْنِ سَيْنِمَائِيَيْنِ، أَوْ أَبْطَالًا مَعْرُوفِينَ أَوْ مُدْرِسِينَ أَوْ غَيْرِهِمْ.

❖ كَذَلِكَ فَإِنَّ لِإِعْلَانَاتِ التَّبَعِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا فِي إِغْرَاءِ الشَّبَابِ بِالتَّدخينِ، وَسَوَاءٌ وُجِدَتْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتُ فِي مَجَلَّةٍ أُنِيقَةٍ، أَوْ حَمَلَتْهَا سَيَّارَةٌ سَبَاقٍ سَرِيعَةٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ تُعْطِي رِسَالَةً وَاضِحَةً وَمُسْتَمِرَّةً لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ، وَهِيَ أَنَّ التَّدخينَ أَمْرٌ جَدَّابٌ وَمُثِيرٌ، وَأَنَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى النُّضْجِ، بَلْ وَأَنَّهُ سُلُوكٌ يَحْسُنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَسْلُكَهُ، وَقَدْ تَدَّعَى صِنَاعَةُ التَّبَعِ أَنَّهُ لَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ أَنْ يُدْخِنُوا، غَيْرَ أَنَّ وَثَاقِقَ صِنَاعَةِ التَّبَعِ نَفْسَهَا تُطَالِعُنَا بِقِصَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلِّ الْإِخْتِلَافِ؛ إِذْ تُظْهِرُ هَذِهِ الْوَثَاقِقُ أَنَّ صِنَاعَةَ التَّبَعِ كَتَمَتْ مِنْذُ الْقَدِيمِ بِصِغَارِ الْمُدْخِنِينَ، بَلْ إِنَّهَا تَحْتَاجُ لِبَقَائِهَا إِلَى اجْتِدَابِ مُدْخِنِينَ جُدُدٍ كُلِّ عَامٍ، تُعَوِّضُ بِهِمْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَقْتُلُهُمْ الْأَمْرَاضُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا التَّبَعُ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْمُدْخِنُونَ الْجُدُدُ مِنَ الْمُرَاهِقِينَ.

❖ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجْدٌ نِسْبَةً عَالِيَةً جَدًّا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَمِنَ الْعَامِلِينَ فِي الْمِهَنِ الطَّبِيبَةِ يُدْخِنُونَ، وَإِذَا كُنَّا نَقُولُ لِلْأَطْفَالِ إِنَّا لَا نُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يُدْخِنُوا، فَإِنَّ نَصَائِحَنَا سُرْعَانَ مَا تُصْبِحُ بِلاَ مَعْنَى إِذَا كَانَتْ أَفْعَالُنَا تُكْذِّبُهَا، وَإِذَا كُنَّا نَحْرُصُ عَلَى خَفْضِ التَّدخينِ بَيْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدُلَ كُلَّ مَا فِي وُسْعِنَا لِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ عَلَى الْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدخينِ.

❖ وَبَعْدَ أَنْ أَزْدَادَ خَطَرُ عَادَةِ التَّدخينِ لَا سِيَّمَا فِي صُفُوفِ الشَّبَابِ وَالْمُرَاهِقِينَ وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَاسْتَفْحَالَ خَطَرُهُ عَلَى الصِّحَّةِ، بَاتَ وَاضِحًا وَجُوبٌ مُحَارَبَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَوَى عَنْ طَرِيقِ التَّوَعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْحَذَرِ مِنْ جَعْلِ الصِّحَّةِ مَطِيَّةً لِلشَّهَوَاتِ وَادَّاءَةً لِلْمُقَامَرَةِ، فَالْصِّحَّةُ هِيَ الرِّصِيدُ الْحَقِيقِيُّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ يَحِقُّ لَهَا أَنْ تَفْتَحَرَ بِنَفْسِهَا وَمِنْجَزَاتِهَا، وَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَسْهَرَ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْخَطَا بِحُجَّةٍ أَنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ تَسِيرُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ، وَالْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَمْلِكُ التَّفَكُّيرَ الصَّائِبَ لِلْحُكْمِ عَلَى الْأُمُورِ؛ فَتَهْوُونَ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَصِحَّتُهُ، فَمَنْ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ إِتْلَافَهَا بِكُلِّ وَسِيلَةٍ رَخِيصَةٍ لِمُجَرَّدِ أَنْ فِيهَا لَذَّةٌ مَرْغُومَةٌ هُوَ إِنْسَانٌ فَقَدْ مَقُومَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ... إِنَّهُ إِنْسَانٌ يَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ.

1- في قول الكاتب في الفقرة الثانية «بعد شِقِّ النَّفْسِ» دلالة غير مباشرة، فما هي؟

- (أ) التكاليف الباهظة لعملية الإقلاع عن التدخين. (ب) صعوبة الإقلاع عن التدخين.
(ج) انقطاع أنفاس المدخن وسوء حال رئتيه. (د) المشاكل الصحية التي يُعاني منها المدخن.

❖ يقول الشاعر:

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَثِيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبْوَهُ

2- فيم يتفق معنى البيت السابق مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

- (أ) تأثر الصغار بالكبار والقدوات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.
(ب) تأثر صحة الصغار بظاهرة التدخين السلبي عندما يدخن الآباء أمامهم.
(ج) زيادة الهموم والمشكلات عند محاولة الهروب منها باللجوء للتدخين.
(د) أثر إغراءات الأصدقاء في وقوع الكثيرين تحت تأثير عادة التدخين.

3- ما علاقة قوله «فإن علينا أن نبذل كل ما في وسعنا» بما قبله في الفقرة الرابعة؟

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

4- في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كون نسبة كبيرة من المعلمين والعاملين في المهنة الطبية يدخنون؟

- (أ) تدخينهم أمام الصغار يشجعهم على تجربة التدخين؛ ومن ثم الوقوع في أسرهِ.
(ب) تمتنعهم بالصحة يُكذِّب دعاوى الإقلاع عن التدخين بدافع المحافظة على الصحة.
(ج) عند تعاملهم مع الصغار يؤثرون سلبيًا في صحتهم عن طريق التدخين السلبي.
(د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

5- التدخين يمثل خطرًا كبيرًا على الأطفال، فما السبب الذي ذكره الكاتب لذلك؟

- (أ) تأثر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.
(ب) تأثر الحالة الصحية للمدخنين وانعكاسها على تربية الصغار.
(ج) استنشاق الأطفال لدخان السجائر في ظاهرة التدخين السلبي.
(د) التأثير الاقتصادي السلبي للتدخين على دخل الأسرة وتأثر الأطفال بذلك.

6- وظَّف الكاتب قوله «تصبح بلا معنى» في الفقرة الرابعة في معنى جديد، فما هو؟

- (أ) تفقد قيمتها. (ب) ينتهي زمنها. (ج) تصبح غامضة. (د) تحقق غرضها.

7- لكلمة «تدعي» في الفقرة الأولى دلالة غير مباشرة، فوضِّحها من خلال فهمك لها في سياقها.

- (أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التبغ من عدم استهداف الشباب والصغار.
(ب) دعوة الكاتب شركات التبغ لعدم استهداف الشباب والصغار في إعلاناتهم.
(ج) ثقة الكاتب فيما تدعيه شركات التبغ من عدم حاجتها لمدخنين جدد.
(د) دعوة شركات التبغ الشباب والصغار للابتعاد عن التدخين خوفًا عليهم.

❖ اقرأ ثم أجب:

❖ ما الذي يشكل المطر؟ لعل تساقط الأمطار من السحب هو نفس السبب لسقوط جميع ما على الأرض بفعل جاذبية الأرض التي تسحبها باتجاهها. وهكذا فإن جميع السحب مشكلة من قطرات الماء أو بلورات الجليد. والسؤال الآن لماذا لا يدوم تساقط الأمطار والثلوج بشكل مستمر من جميع أنواع السحب؟ إن أحجام قطرات المطر وبلورات الجليد الموجودة في السحب تكون صغيرة جدًا، كما أن تأثير الجاذبية تكون عليها بصورة دقيقة أيضًا، وعندما تتحرك التيارات الهوائية فإنها ترفع قطرات المطر ولذلك فإن الحجم الصافي الساقط يكون صفرًا؛ لأن هذه القطرات تكون في حركة مستمرة.

❖ وتقوم قطرات المطر وبلورات الجليد بعمل مشابه إلى حد ما لما يقوم به الغبار في الهواء بحيث يكون مرئيا من خلال أشعة الشمس، ويبدو الغبار للشخص الذي يراقب حركته وكأنه يعمل بطريقة عشوائية تامة يتحرك خلالها بشكل غير منتظم وبدون اتجاه محدد، ولكن الحقيقة هي أن ذرات الغبار تكون أكبر حجما من قطرات الماء، وهي في النهاية لا بد وأن تسقط.

❖ يبلغ معدل طول قطر قطرة المطر تقريبا 0,0004 بوصة، فهي صغيرة جدا وتستغرق حوالي 16 ساعة حتى تسقط على الأرض في حالة الهواء الساكن، أما في حالة الهواء المتحرك فهي لا تسقط أبدا وعندما يزداد طول قطر قطرة المطر إلى 0.0008 بوصة فإن إمكانية سقوطها من السحابة على الأرض تكون أكبر.

❖ إن كمية الماء الموجودة في السحاب تعادل أضعافا كثيرة جدا لكمية المطر الساقطة منها، ويعتبر ازدياد حجم قطرات المطر هو سبب سقوطها وبالتالي حدوث المطر والأشكال الأخرى من ندى أو ثلج، وتسمى عملية ازدياد حجم قطرات المطر هذه بعملية الاندماج.

8- إذا كان معدل قطر قطرات المطر أكبر من 0,0008 بوصة فإنه يمكن أن:

- (أ) تسقط على الأرض عند سكون الهواء.
(ب) لا ترى بالعين المجردة.
(ج) تسقط على الأرض عند تحرك الهواء.
(د) لا تتأثر بقوة الجاذبية الأرضية.
- 9- مرادف كلمة «دقيقة» في الفقرة الأولى:
(أ) لحظات.
(ب) بطيئة.
(ج) صغيرة.
(د) ثابتة.

10- الموضوع الرئيسي للفقرة السابقة:

- (أ) ميكانيكية المطر.
(ب) أشكال المطر في أمريكا الشمالية.
(ج) تأثير الجاذبية على الزراعة.
(د) أنواع السحاب.

11- من عوامل سقوط المطر:

- (أ) الشمس - القمر.
(ب) الجاذبية - ذرات الغبار.
(ج) السحب - الحرارة.
(د) الجاذبية - حجم قطرة المطر.

12- تشير كلمة «الاندماج» في آخر القطعة إلى:

- (أ) ازدياد حجم قطرات المطر.
(ب) حركة ذرات الغبار من خلال أشعة الشمس.
(ج) تأثير الجاذبية الأرضية على المكونات الأخرى كالندى أو الثلج.
(د) تجمع السحب الصغيرة مع بعضها البعض لتشكل سحباً أكبر.

13- لا تتساقط بلورات الجليد مباشرة على الأرض لأنها:

- (أ) تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفع.
(ب) تتحد مع بعض المواد الكيميائية في الغلاف الجوي.
(ج) شحنتها الكهربائية تسحبها بعيدا عن الأرض.
(د) معظمها يتبخر.

14- غالبا ما يكون كاتب هذا المقال متخصصا في علم:

- (أ) الكيمياء.
(ب) الميكانيكا.
(ج) الجغرافيا.
(د) الزراعة.

يقول عمرو بن كلثوم في معلقته:

- (1) أَلَا هِيَ بِصَاحِنِكَ فَاصْبَحِينَا
- (2) مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا
- (3) بَأْيٍ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ
- (4) تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُؤَيْدًا
- (5) فَإِنَّ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَغِيَتْ
- (6) مَالَنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
- (7) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا وَلَيْدٌ

[الصَّحْنُ: القَدَح الواسع - مُشَعَّشَةٌ: ممزوجة بالماء - تَزْدَرِينَا: تَعِيبُنَا وتحتقرنا - مَقْتُونَا: خدماً]

15- ما المقصود بكلمة «الْوُشَاة» في ضوء فهمك لسياق البيت الثالث؟

- (أ) المحافظون على الأمن في القبائل.
- (ب) الساعون إلى تحقيق المجد للملك.
- (ج) الناقلون أخبار القبائل للملك.
- (د) الساعون بالوقية بين الناس.

16- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- (أ) إنشائي نداء، التنبيه.
- (ب) إنشائي نداء، التعجب والعتاب.
- (ج) إنشائي استفهام، التهكم والاستنكار.
- (د) إنشائي استفهام، التشويق.

17- خالف عمرو بن كلثوم البناء التقليدي للقصيدة الجاهلية، فكيف ذلك؟

- (أ) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلاً من البكاء على الأطلال.
- (ب) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلاً من الفخر والهجاء.
- (ج) بدأ قصيدته بالغزل بدلاً من البكاء على الأطلال.
- (د) بدأ قصيدته بالفخر بدلاً من البكاء على الأطلال.

18- إلى أي الأغراض الشعرية تنتهي الأبيات من الثالث إلى السابع؟

- (أ) التهديد والفخر.
- (ب) اللوم والعتاب.
- (ج) المدح والوصف.
- (د) الهجاء والوصف.

19- ترصد الأبيات ملمحاً من ملامح حياة العرب في الجاهلية، وشيعة من شيمهم الأخلاقية، فاذكرهما.

- (أ) انتشار المسابقات والأسواق الأدبية، نجدة المستغيث.
- (ب) انتشار الزراعة وازدهار التجارة، الاندفاع والفتك بالأعداء.
- (ج) انتشار مجالس اللهو والخمر، الإباء والاعتزاز بالنفس.
- (د) انتشار مجالس الفكر والأدب، الفروسية والشجاعة.

20- ما نوع المحسن البديعي في البيت السادس؟ وما قيمته الفنية؟

- (أ) جناس ناقص، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- (ب) تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- (ج) طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.
- (د) مقابلة، توضح المعنى وتؤكد.

﴿ يقول مسكين الدارمي: ﴾

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بناسكٍ مُتَعَبِّدٍ؟
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قعدت له بباب المسجد
21- يُعَيِّرُ البیتان السابقان عن إحدى خصائص الشعر في العصر الأموي، فما هي؟

﴿ «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعَثَارَ» ﴾

22- حدد الفن النثري الذي تنتهي إليه العبارة السابقة، ثم استنتج سمة من سماته.

﴿ خطب النبي ﷺ مرة فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: ﴾

«أيها الناس! إن لكم معالم فانتوها إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتوها إلى نهايتكم، إن المؤمنين بين مخافتين: بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه. فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشيبة قبل الكبرة، ومن الحياة قبل الموت. فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار».

23- ما علاقة قوله ﷺ «بين عاجل قد مضى» بقوله ﷺ «إن المؤمنين بين مخافتين»؟

(أ) تفسير. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

24- ما نوع المحسن البديعي في قوله ﷺ «عاجل قد مضى، وآجل قد بقي»؟

(أ) مقابلة وسجع. (ب) طباق وجناس. (ج) مقابلة وجناس. (د) جناس ومراعاة نظير.

25- علل: ندرة الصور البيانية في خطبة النبي ﷺ.

(أ) لأنه ﷺ اعتمد على الإقناع العقلي لا الإثارة العاطفية.

(ب) لأن النبي ﷺ لم يُرد متابعة الجاهليين في أسلوب خطابهم.

(ج) لأن النبي ﷺ ليس بحاجة إلى الصور البيانية في كلامه الشريف.

(د) لأن العرب في عصر صدر الإسلام لم يكونوا يهتمون بالصور البيانية.

26- أي مما يأتي ليس من سمات الخطابة الفنية في عصر صدر الإسلام؟

(أ) طهارة الألفاظ. (ب) التقيد بالصنعة اللفظية.

(ج) ترابط الأفكار. (د) استمداد المعاني من القرآن والسنة.

27- من الأساليب التي اعتمد عليها النبي ﷺ لتوكيد فكرته:

(أ) السجع. (ب) التكرار. (ج) التضاد. (د) الإيجاز.

﴿ قال الشاعر: ﴾

فَلْتَكُنْ لَيْثًا إِذَا كَانَ الْوَعَى وَلْتَكُنْ طَوْذًا عَظِيمًا فِي الْجَسَامِ
28- حدد موضع الإيجاز، ووسيلته في البيت السابق.

◀ قال الشاعر:

لي أن أَرُدَّ مَسَاءً مَسَاءً لَوْ أَنَّنِي أَرْضَى بِرِقِ خُلْبِ
29- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعلين «أرد - أرضى» على الترتيب.

- (أ) الرفع - الرفع. (ب) النصب - الرفع. (ج) الرفع - النصب. (د) النصب - النصب.
30- أيُّ الجُمْلِ الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «أمر»؟
(أ) متى زارك ضيف فلا تتردّد في إكرامه. (ب) إني نصحتك فاحرص أن تنتفع بنصيحتي.
(ج) إذا تكلمت فالزم الصدق في القول. (د) ما تفعل من خير فلن يضيع.
31- ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر سداسية؟
(أ) استحضر، انخرط، تقدّم. (ب) انطلق، مساهمة، استفهام.
(ج) استقالة، مشاركة، انتهاء. (د) استعلام، اقشعرار، استقدام.

◀ قال الشاعر:

إذا كُنْتَ فِي بَابِ النَّبِيِّ فَلَا تَخَفْ وَإِنْ عَارَضَتْكَ الْجِنَّ يَا خِلُّ وَالْإِنْسُ
32- ميز -مما يلي- المحل الإعرابي لجملة «لَا تَخَفْ» في الشطر الأول.

- (أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب خبر كان.
(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل جزم جواب الشرط.
33- بين أسلوب الشرط مما يلي.
(أ) متى تكرم أبويك فترضيهما ويرضى الله عنك. (ب) من تعود على الكسل فاشل بلا شك.
(ج) ما يبارك الله في رزق أحد مباركته للمتصدق. (د) ذاكر واجتهد قبل فوات الأوان وإلا فأنت الخاسر.

◀ قال الشاعر:

ويا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً
34- ما حكم توكيد الفعل «أبيتَ» بالنون؟ ولماذا؟

- (أ) جائز، لأنه سبقَ باستفهام. (ب) واجب، لأنه سبقَ بترجٍ.
(ج) واجب، لأنه دال على الاستقبال. (د) جائز، لأنه سبقَ بتمنٍ.

◀ «الجدية في العمل ترتقي بالحياة الإنسانية».

35- حدد نوع المصادر فيما تحته خط على الترتيب.

- (أ) مصدر رباعي - مصدر صناعي. (ب) مصدر صناعي - مصدر صناعي.
(ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.

◀ «لا تستسلم لعادة التدخين تُصاب بالأمراض».

36- الفعل «تُصاب» في الجملة السابقة:

- (أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(ج) مبني على السكون. (د) مبني على الفتح.

«ليس من الحكمة أن تتحمل ما لا تُطبق».

37- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصبح الجملة:

- (أ) ليس من الحكمة تحمل ما لا تُطبق.
(ب) ليس من الحكمة حمل ما لا تُطبق.
(ج) ليس من الحكمة احتمال ما لا تُطبق.
(د) ليس من الحكمة استحمال ما لا تُطبق.

«رضي الله عنك» - «تفوز بالنعيم المقيم».

38- اربط الجملتين بـ«متى» الشرطية، وغير ما يلزم.

- (أ) متى رضي الله عنك فتفوز بالنعيم المقيم.
(ب) متى رض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.
(ج) متى رضي الله عنك تفز بالنعيم المقيم.
(د) متى يرض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«عادت المياه إلى مجاريها، وخطب الخطباء للسلطان جلال الدين بن خوارزم شاه ولولي عهده محمود بن ممدود على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتب له الأمور فيها أن يحيي ذكرى والده العظيم، فسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها، فبكي عند قبره وترحم عليه، ثم أمر بنقل رفاتة فدفنه بقلعة "أزدهن" في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع، وبنى عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالا كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع، وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن جنكيز خان قد أرسل جيوشًا عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفًا يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف، فلقي جموع التتار في سهل مرو، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه، واضطربت صفوف المسلمين ويئس جلال الدين من الانتصار، فصمم على أن يستشهد في المعركة، فالتفت إلى محمود، وكان واقفًا على جواده خلفه، وهو يتقد حماسة وغيره، فقال له: "ها أنت ذا قد رأيت التتار يا محمود. وإني سأقاتلهم بنفسي، فاثبت خلفي، ولا تدع أحدًا يأسرك"».

«إن مصر تخطو بخطوات واسعة نحو الجمهورية الجديدة التي شعارها الإنجازات والطموح والعمل».

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

الاختبار الأول

- 1- (د) لا سبيل لنهضة الأوطان بغير تكاتف أبنائها ووحدتهم.
- 2- (د) في القرن السادس عشر الميلادي.
- 3- (ب) أن تُدار وفقا لأسس ونظم محددة ومعيارية.
- 4- (أ) عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
- 5- (د) إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.
- 6- (ج) «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
- 7- (د) وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وَغَنُّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات.
- 8- (أ) كبير.
- 9- (د) تفصيل بعد إجمال.
- 10- (ب) محدودية الصيدلة عند العرب في الجاهلية.
- 11- (ب) لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.
- 12- (ب) ابتداع مواد التخدير واستخدامها في العلاج.
- 13- (أ) الثالثة.
- 14- (ج) أهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة.
- 15- (أ) كثرة التنقُّل والترحال.
- 16- (أ) أصابنا.
- 17- (ج) التصريح.
- 18- (ب) لإثارة المشاعر وَلَفَّت الانتباه.
- 19- (ج) البكاء على الأطلال، مخاطبة الصاحب في السفر.
- 20- (د) حذف جواب الشرط.
- 21- الدعوة إلى الإسلام.
- 22- سهولة الألفاظ وبعدها عن الغموض وملاءمتها للمعنى - تنوع الأساليب - استخدام السجع - الإيجاز وقصر الجمل (يكفي الطالب بواحدة فقط).
- 23- (أ) التنبيه.
- 24- (د) نتيجة.
- 25- (أ) قوْموني.
- 26- (د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.
- 27- (أ) الامتثال المُطلَق لأمر الحاكم.
- 28- تورية في قوله (راحة)، تثير الذهن وتجذب الانتباه.

- 29- (ب) فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- 30- (أ) متى تحصل على المركز الأول يرض أبواك.
- 31- (ب) ثلاثي، رباعي.
- 32- (ج) د / و / ر.
- 33- (أ) إن يستفد الطلاب من التدريب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختبارات.
- 34- (ج) ممتنع، واجب.
- 35- (ج) أعظم بالمصرية المتدفقة في عروقنا!
- 36- (أ) مرفوع.
- 37- (ج) مصدر رباعي.
- 38- (د) تدع، يقض.
- 39- أجب بنفسك.
- 40- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

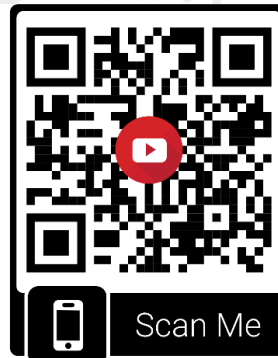
- 1- (ب) المذعور.
- 2- (أ) من أسلوبه.
- 3- (ج) التباس.
- 4- (ج) المثابرة والصمود في الحياة.
- 5- (د) عدم تقدير الذات.
- 6- (ج) إن علو الهمة - إذا لم يخالطه كبر يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة - كان أحسن ذريعة يتذرّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة.
- 7- (ب) التبدل بمخالطة السُّوقَة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ورمي النفس بالجهل.
- 8- (أ) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.
- 9- (ج) استدراك.
- 10- (ج) ذو تأثير اجتماعي قوي.
- 11- (أ) لانسجام الثقافات.
- 12- (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
- 13- (ج) متناقضان.
- 14- (أ) حماية التباين الثقافي.
- 15- (ب) سجليتي.
- 16- (ج) استعارة مكنية.
- 17- (ب) لما ألفه.
- 18- (د) نتيجة.
- 19- (د) الفخر.

- 20- (ب) التعليل.
- 21- الحكمة.
- 22- اتفاق المعاني مع روح الإسلام، فهو هنا يفخر بحسن خلقه بدلا من الفخر الجاهلي بالأنساب.
- 23- (ج) حياة الذل.
- 24- (د) الظُّفر.
- 25- (أ) الهرب والنجاة بالنفس خير من الهلاك.
- 26- (أ) جناس، طباق.
- 27- (ج) التحريض على الحرب.
- 28- جناس تام بين (تَهْذِيهَا) و(تَهْذِي بِهَا).
- 29- (د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.
- 30- (ب) مهما أساء الناس فلا تُصبح مُسيئًا.
- 31- (د) وفاق، مُوافقة.
- 32- (أ) سَلَّمَ الضيف على جميع الحاضرين.
- 33- (أ) لو تعلمون فوائد الرياضة فسوف تلتزمون بها.
- 34- (ب) ممتنع؛ لأنه لم يكن جوابًا لقسم، ولم يُسبق بطلب.
- 35- (أ) يتميز الأب بالإحساس بالمسئولية تجاه أبنائه.
- 36- (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- 37- (ج) خماسي - صناعي - ميعي.
- 38- (أ) فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- 39- أجب بنفسك.
- 40- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

- 1- (ب) صعوبة الإفلاع عن التدخين.
- 2- (أ) تأثر الصغار بالكبار والقدرات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.
- 3- (د) نتيجة.
- 4- (د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.
- 5- (أ) تأثر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.
- 6- (أ) تَفْقِد قيمتها.
- 7- (أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التبغ من عدم استهداف الشباب والصغار.
- 8- (أ) تسقط على الأرض عند سكون الهواء.
- 9- (ج) صغيرة.
- 10- (أ) ميكانيكية المطر.

- 11- (ب) الجاذبية - حجم قطرة المطر.
- 12- (أ) ازدياد حجم قطرات المطر.
- 13- (أ) تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفع.
- 14- (ج) الجغرافيا.
- 15- (د) الساعون بالوقية بين الناس.
- 16- (ج) إنشائي استفهام، التَّكْمُّ والاستنكار.
- 17- (أ) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلاً من البكاء على الأطلال.
- 18- (أ) التهديد والفخر.
- 19- (ج) انتشار مجالس اللهو والخمر، الإباء والاعتزاز بالنفس.
- 20- (ج) طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.
- 21- انتشار الغزل العفيف، والتأثر بلغة القرآن والسنة.
- 22- الحكمة - الإيجاز / سلامة الإيقاع / جمال الصياغة / وضوح الدلالة.
- 23- (ج) تفصيل.
- 24- (ج) مقابلة وجناس.
- 25- (أ) لأنه ﷺ اعتمد على الإقناع العقلي لا الإثارة العاطفية.
- 26- (ب) التقيد بالصنعة اللفظية.
- 27- (ج) التضاد.
- 28- إِذَا كَانَ الْوَعْيُ، حذف جواب الشرط.
- 29- (ب) النصب - الرفع.
- 30- (ج) إِذَا تَكَلَّمْتَ فالزم الصدق في القول.
- 31- (د) استعمال، اقشعرار، استقدام.
- 32- (ج) لا محل لها من الإعراب.
- 33- (د) ذاكر واجتهد قبل فوات الأوان وإلا فأنت الخاسر.
- 34- (أ) جائر، لأنه سُبِقَ باستفهام.
- 35- (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.
- 36- (أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- 37- (أ) ليس من الحكمة تحمُّل ما لا تُطيق.
- 38- (ج) متى رضي الله عنك تفرز بالنعيم المقيم.
- 39- أجب بنفسك.
- 40- أجب بنفسك.



حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (4)

الترم الاول



- ١ - تعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغط الكبير.
- ٢ - ويتعاضد تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.
- ٣ - وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.
- ٤ - وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح - القطع التي تتشكل منها القشرة الأرضية - إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

[١] نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو :

- أ - التشققات الأرضية الداخلية .
- ب - التقلصات والضغط الكبير في باطن الأرض .
- ج - الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور .
- د - الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض .

01224061317

[٢] نستنتج من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة :

- أ- أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ب- أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ج- أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.
- د- أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.

[٣] يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :

- أ- الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية.
- ب- أمواج الموائى والخلجان المضطربة والشديدة.
- ج- انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض.
- د- سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠ كم/ساعة.

[٤] تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي :

- أ- الزلازل العظيمة.
- ب- الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل.
- ج- الموجات الزلزالية المتسارعة.
- د- أمواج الموائى والخلجان.

[٥] هذا المقال من حيث المضمون :

- (أ) اجتماعي (ب) ديني (ج) فلسفي (د) علمي

[٦] العنوان المعبر عن الموضوع هو :

- أ- تباعد وتقارب القارات.
- ب- سبب أمواج البحار والمحيطات.
- ج- كيفية نشأة الزلازل وأثارها.
- د- تفسير ظواهر التسونامي والموجات

01224061317

- اقرأ ثم أجب :

• في طريقي إلى المدرسة وجدت في أحد الشوارع الجانبية تجمعاً كبيراً من الأشخاص، قررت النظر لأرى ماذا يحدث؟!.. وجدت حادث طريق ، والناس ينظرون فقط دون فعل شيء.. لقد ذهلت ... ولا أعلم لم ؟ فهناك شيء ما يدفعني ويتحرك داخلي للمساعدة . ثم وجدت نفسي أخلع قميصي المدرسي وأمزقه ، وأضمد جراح الرجل محاولاً إيقاف النزيف المستمر . ثم طلبت من الأشخاص حولي الابتعاد قليلاً ، ولا أعلم لي من أين امتلكت هذه الشجاعة ؟ !! ثم بدأت بعمل تنشيط للقلب لينتظم ، وعندما رجع نبضه إلى الطبيعي، وجدت الأشخاص من حولي يصفقون .. ثم بدأت أوزع التعليمات للواقفين من الناس من حولي .. أنت !! قم بالتنفس الصناعي سوف أساعدك... وأنت !! فلتطلب الإسعاف.. وأنت !! أمسك بيده جيداً ليشعر بالأطمئنان ، فإدراك المشاعر في العقل وليس القلب ، وعندما تمسك بيده سوف يشعر بالأمان ...

• الناس من حولي ينظرون بذهول شديد جداً ، ثم جاءت سيارة الإسعاف وذهبت معه إلى المشفى . وعندما وصلنا طلبت من الممرضة إحضار وحدتين من فصيلة دم هذا المريض المصاب ، وكم ذهل الطبيب حقاً عندما رأيني ، ورأى ما فعلت من أجل هذا الشخص ، فكل ما فعلته كان صحيحاً . وأخذني الطبيب المناوب إلى غرفة العمليات وفعل ساعده ويا للعجب !! أظن أنني كنت أحلم ، وكنت أعلم أنني سوف أستيقظ، ولكن الحقيقة أنني ذهبت إلى المنزل وجدته واقفاً ، لقد وجدت قميصي ملطخاً بالدماء. يا إلهي !! هل كل شيء كان حقيقياً ؟ ومنذ ذلك اليوم تحولت أحلامي في رأسي فأحببت المستقبل ، وأحببت مهنة الطب ، وتبنت أن أصبح طبيباً أساعد الناس الضعفاء وأخفف من آلامهم. ثم ذهبت إلى المدرسة في اليوم التالي، وعندما دخلت الفصل وجدت جميع التلاميذ يصفقون لي بحرارة .. ذهلت حقاً كيف علموا بما حدث !!!

[٧] - المغزى الضمني من الموضوع السابق ضرورة :

- (أ) التعامل بإيجابية في المواقف الصعبة
(ب) السعي إلى تحقيق الآمال على أرض الواقع
(ج) العمل على علاج المرضى
(د) إنجاز الأعمال على الصورة المطلوبة

[٨] - علاقة قوله : " أساعد الناس الضعفاء وأخفف من آلامهم " في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) تفسير (د) تقابل

[٩] - كان موقف الكاتب في هذا المقال :

- (أ) إيجابياً (ب) سلبياً (ج) مبهماً (د) عاطفياً

01224061317

[١٠] من خلال المقال السابق إذا وجدت حادثاً بالطريق فالتصرف الصحيح :

- (أ) أن تتصل بالمتخصصين والمسؤولين وانتظار وصولهم
- (ب) أن تبتعد عن مكان الحادث حتى لا تصيب نفسك
- (ج) أن تحاول أن تساعد المتضررين بنفسك وقدر استطاعتك
- (د) أن تقوم بتصوير الحادث ونشره ليعلم الجميع بما حدث

[١١] - من المواقف السلبية التي يمكن استنتاجها من الموضوع :

- (أ) التدخل بطريقة حماسية يفسد الأمور
- (ب) وقوف الناس لمشاهدة حادث دون فعل شيء
- (ج) صغر السن دليل على قلة الخبرة في مجال الطب
- (د) الطب مهنة تحتاج الى مران ومهارة

من قصة " وإسلاماه "

[١٢] السبب الرئيسي وراء انتصار جلال الدين على جيش الانتقام هو :

- (أ) - الأمير ممدود .
- (ب) - سيف الدين بغراق .
- (ج) - جنود بخارى وسمرقند .
- (د) - جنود كابل .

01224061317

يقول إيليا أبو ماضي :

- ١ - حُرٌّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذْهَبِي
٢ - إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلكَرِيمِ يَنْوَشُهُ
ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعَصِّبِ
مَنْ دُونَهُ وَالْوَمُ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ

[١٣] المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) - حسن تقسيم (ب) - تصريح (ج) - طباق سلب (د) - جناس تام

[١٤] في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) - المبتدأ (ب) - الخبر (ج) - الفاعل (د) - المفعول

قرأ ثم أجب : خطب النبي - صلى الله عليه وسلم - فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

"يا أيها الناس إن هذه الدار دار التواء لا دار استواء ، ومنزل ترح لا منزل فرح ، فمن عرفها لم يفرح لرخاء ، ولم يحزن لشقاء ، ألا وإن الله - تعالى - خلق الدنيا دار بلوى ، والآخرة دار عقبي ، فجعل بلوى الدنيا لثواب الآخرة سببا ، وثواب الآخرة من بلوى الدنيا عوضا ، فيأخذ ليعطي ويبتلي ليجزي وإنها لسريعة الذهاب وشيكة الانقلاب -"

[١٥] معنى كلمة " ترح " :

(أ) - ضعف . (ب) - حزن . (ج) - خوف . (د) - وحشة .

[١٦] (" التواء " - " استواء ") الكلمتان السابقتان بينهما :

(أ) - سجع و جناس تام . (ب) - تصريح و جناس ناقص .

(ج) - التفتات و طباق . (د) - طباق و جناس ناقص .

[١٧] ما علاقة مقولة " لم يفرح لرخاء " بما قبلها ؟ :

(أ) - نتيجة . (ب) - تفصيل بعد إجمال . (ج) - تعليل . (د) - إجمال بعد تفصيل .

[١٨] " يا أيها الناس " أسلوب إنشائي نداء غرضه :

(أ) - التمني . (ب) - التعظيم . (ج) - التنبيه . (د) - الدعاء .

[١٩] من سمات الخطبة السابقة :

(أ) - تعقيد المعاني وصعوبتها

(ب) - صعوبة الألفاظ و غرابيتها

(ج) - ندرة المحسنات البديعية

(د) - التوازن الموسيقي والترتيب المنطقي لأفكارها

01224061317

يقول النابغة الذبياني مخاطباً النعمان بن المنذر :

١. أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لِمَتَنِي
 ٢. حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
 ٣. لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً
 ٤. فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْنِي
 ٥. فَإِنَّكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
 ٦. وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ
- وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ

[٢٠] سر جمال الخيال في قوله : " فَإِنَّكَ شَمْسٌ " :

- (أ) - التشخيص . (ب) - التوضيح . (ج) - التجسيم . (د) - اللزوم .

[٢١] في البيت الثاني معنى " ريبة " :

- (أ) - فرصة . (ب) - شك . (ج) - شيء . (د) - يقين .

[٢٢] في البيت الرابع أسلوب إنشائي غرضه :

- (أ) - التهديد والتحذير . (ب) - النصيح والإرشاد .
(ج) - الالتماس والرجاء . (د) - الوصف والتقدير .

[٢٣] في البيت السادس إطناب بـ :

- (أ) - التفصيل . (ب) - الترادف . (ج) - التذييل . (د) - الجملة الاعتراضية .

[٢٤] في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) - المفعول به . (ب) - الفاعل . (ج) - الفعل . (د) - أداة النداء .

01224061317

[٢٥] قال الشاعر : فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا ضَرْبَانَاكُم بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) - جملة اسمية (ب) - جملة فعلية فعلها جامد

(ج) - مبدوء بالتسويق (د) - جملة منفية

[٢٦] " رجال مخلصون يساعدونك - هل تتخلى عنهم "

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) - أي رجال مخلصون يساعدونك فهل تتخلى عنهم

(ب) - أي رجال مخلصين يساعدوك فهل تتخلى عنهم

(ج) - أي رجال مخلصين يساعدوك فهل تتخل عنهم

(د) - أي رجال مخلصين يساعدونك هل تتخلى عنهم

[٢٧] " هل تعلم المخطئ من أخطائه ؟ " . حكم توكيد الفعل السابق بالنون :

(أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) غير ذلك

[٢٨] قال الشاعر : فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمانِ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

اعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح

(ب) مجزوم بحذف النون

(ج) مرفوع بثبوت النون

(د) مجزوم بحذف حرف العلة

[٢٩] قال الشاعر : وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّوْهُ وَمَنْ حَقَّرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا

اعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

(ج) فعل ماض مبني على الضم

(د) فعل ماض مبني على حذف النون

01224061317

[٣٠] الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي :

(أ) يجب أن تتمسك بالقيم الدينية والمجتمعية

(ب) تمسك بحريتك ولا تفرط فيها

(ج) لتحقيق التنمية يجب الاهتمام بالتعليم والتربية

(د) الكتب الدينية والأدبية تفيد القارئ

[٣١] قال الشاعر : قفي قبل التفرُّق يا ظعينا نُخَبِّرُكَ اليَقِينَا وَنُخَبِّرِينَا

اعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب) - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د) - مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

[٣٢] . من يدع الأناية ويعن المحتاجين ينل محبتهم ويحي سعيدا .

الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يدع (ب) يعن (ج) ينل (د) يحي

[٣٣] يقول العرب : " من سلك الجدد أمن العثار "

ما سبق ينتمي إلى فن :

(أ) - الوصية (ب) - الخطبة (ج) - الحكمة (د) - المثل

[٣٤] قال عمرو كلثوم: أبا هندٍ فلا تعجل علينا .

الغرض الوارد في هذا البيت :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر .

(ب) الفخر الفردي .

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند .

(د) مدح الملك عمرو بن هند .

01224061317

[٣٥] قال الشاعر : من يفعل الخير لا يُعَدُّم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس
ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر

[٣٦] " تغيُّر المناخ وتلوث البيئة يهددان حياة الإنسان ."
اكتب عن الموضوع السابق فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق

الأستاذ / إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

الإجابة

- [١] د- الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض .
- [٢] د- أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها .
- [٣] ج- انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض .
- [٤] د- أمواج الموائى والخلجان .
- [٥] (د) علمي
- [٦] ج- كيفية نشأة الزلازل وآثارها .
- [٧] (أ) التعامل بإيجابية في المواقف الصعبة
- [٨] (ب) تعليل
- [٩] (أ) إيجابية
- [١٠] (ج) أن تحاول أن تساعد المتضررين بنفسك وقدر استطاعتك
- [١١] (ب) وقوف الناس لمشاهدة حادث دون فعل شيء
- [١٢] (ب) - سيف الدين بغراق .
- [١٣] (ب) - تصريح
- [١٤] (أ) - المبتدأ
- [١٥] (ب) - حزن .
- [١٦] د- طباق وجناس ناقص .
- [١٧] (أ) - نتيجة .
- [١٨] (ج) - التنبيه
- [١٩] د- التوازن الموسيقي والترتيب المنطقي لأفكارها
- [٢٠] (ب) - التوضيح .
- [٢١] (ب) - شك .
- [٢٢] (ج) - الالتماس والرجاء .
- [٢٣] (ج) - التذليل .
- [٢٤] (ب) - الفاعل

01224061317

[٢٥] (أ) - جملة اسمية

[٢٦] (ب) - أي رجال مخلصين يساعدوك فهل تتخلى عنهم

[٢٧] (ج) ممتنع

[٢٨] (ب) مجزوم بحذف النون

[٢٩] (ج) فعل ماض مبني على الضم

[٣٠] (ب) تمسك بحريتك ولا تفرط فيها

[٣١] (أ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

[٣٢] (د) يحيى.

[٣٣] (ج) - الحكمة

[٣٤] (ج) التهديد والوعيد لعمر بن هند.

[٣٥] أجب بنفسك

[٣٦] أجب بنفسك

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق

الأستاذ / إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

01224061317

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (5)

الترم الاول





للمناقشة أسرة الإبداع



النموذج الأول



◀ اقرأ ثم أجب : قديس الحركة الوطنية - (عباس محمود العقاد) :

- ١ - عرفت الوطنية المصرية زعماء مختلفين منذ الثورة العربية، ولكنها لم تعرف منهم أحداً أحق من (محمد فريد) صاحب هذه السيرة بلقب القديس الوطني، لأن العقيدة الوطنية لها قديسوها كالعقيدة الدينية على ما نعلم؛ وأخص ما للقداسة من صفات هي الإيمان والمفاداة والسماحة وخلوص الضمير . وقد اجتمعت هذه الصفات لمحمد فريد اجتماعاً لا يمارى فيه أحد، فهو في محراب الوطنية المصرية من الزعماء القديسين لا مرء .
- ٢ - كان فداؤه رحمه الله فداء لا غبار عليه ولا شبهة فيه: ترك الوظيفة في العهد الذي كان الناس فيه يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة . ولم يتركها طمعاً فيما هو أكبر منها، لأنه كان يقود حركة بينها وبين أقرب مراحل النجاح سنون وسنون، ولم يكن يجهل بُعد الشقة ولا بعد الرجاء الذي كان يرتجيه .
- ٣ - ولم يطلب المال وهو ينزل إلى معترك السياسة، فقد كان المال موفوراً بين يديه، وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو في منتصف الطريق. ولم يطلب الألقاب والمظاهر، فقد أغضب الذين يمنحونها في مصر والأستانة: أغضب الخديوي بحملته على سياسة الوفاق وإصراره على الدستور، وأغضب السلطان العثماني بإصراره على استقلال مصر والمناداة (بمصر للمصريين) . وحرّم نفسه الراحة وهو في وطنه، كما حرّم نفسه الراحة وهو غريب عنه .
- ٤ - وبلغ الذروة العليا من المفاداة حين واجه الموت البطيء أنفة منه أن يواجه التسليم ولو مع السكوت؛ فقد ثقل عليه الداء في أوروبا وعلم إن الجو المصري أنفع الأجواء له والشتاء مقبلة، وضائقة العالم بعد الحرب محكمة، وليس أثقل من مرض وغربة وفاقة وشتاء بعد صحة ودعة ويسار وقدرة على التنقل بين الأجواء، فأثر التلف البطيء الذي لا تخفى غائلته ولا تخفى عقباه، على أن يشتري السلامة بعودة فيها خضوع وتسليم .
- ٥ - قال الأستاذ الراجحي في مقدمة كتابه عن محمد فريد إن الأمة (لم تقدره حق قدره ولا عرفت له عظيم منزلته) وهذا ويا للأسف صحيح؛ لأن الصفة الكبرى التي امتاز بها هذا القديس الوطني هي الصفة الكبرى التي نجهلها نحن المصريين أو نحن الشرقيين على التعميم، وهي الصفة الكبرى التي لا نصدقها إن لمسنها ولمسنا آثارها، لأنها أشبه عندنا بغرائب الأساطير وخوارق الطبيعة: وهي المفاداة الخالصة مع الإيمان الثابت. فقد يلام الرجل على هذه الصفة العلوية لأنها تلتبس علينا بالتفريط؛ وقد يحمّد على الحرص واقتناء المنافع، ولا يحمّد على تضييع منفعة أو نسيان أثره حريصة، لأن المفاداة شذوذ لم نألفه طويلاً في عادات المجتمع ولا في عادات الأفراد .
- ٥ - وما من شيء في اعتقادنا هو أجدى على المصريين والشرقيين من كتاب يؤكد صفة المفاداة ويثبت وجودها في رجل معروف السيرة معروف الأعمال مستقيم الخلق كمحمد فريد لم يشتهر بنزوات أهل الشذوذ ولا ببذوات التفرد والاستثناء ؛ فإن الشك في وجود المفاداة يغلق المسالك بين ألسنة المصلحين الغيورين وأسماع السواد والناشئين: أنهم لا يصدقون غير المصلح الذي يعمل لفكرة يحققها أو مثل عال يجري وراءه ، وأن صدقوا منه هذه الغيرة نظروا إليها نظرتهم إلى طبيعة غريبة ليست منهم وليسوا هم منها، فلا وجه لاقتدائهم بها ومجاراتهم لأصحابها؛ إذ ليس من عادة الإنسان أن يصغي إلى من يحلهم منه محل الغرباء المخالفين لسنته في حياته ، وإنما يصغي إلى من يمشون معه على سنة واحدة ، وينتفي بينهم وبينه شعور الاستغراب والاستبعاد! .

ما السمات التي تخلق الزعيم وتميزه من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) حسن الطوية ، والجود بالنفس .
(ب) الإيمان بالله والمقايسة علي مقدرات الوطن .
(ج) الأثرة وحب التملك .
(د) السماحة واليسر في المعاملات .

واحدة مما يلي تعد دليلاً علي زهد محمد فريد في المال والسلطان :

- (أ) وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو في منتصف الطريق .
(ب) لم يشتهر بنزوات أهل الشذوذ ولا ببذوات التفرد والاستثناء .
(ج) فآثر التلف البطيء الذي لا تخفى غائلته ولا تخفى عقباه .
(د) فقد أغضب الذين يمنحونها في مصر والأستانة .

ما دلالة قول الكاتب : « العهد الذي كان الناس فيه يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة » :

- (أ) استنكار المجتمع لما قام به محمد فريد ، ونفورهم منه بعد ترك الوظيفة .
(ب) حرص المجتمع علي الوظيفة ؛ حتي يقوم كل عضو بدوره الفعال في بناء المجتمعات .
(ج) شبح الفقر المخيم علي المجتمع في تلك الحقبة الزمنية مع ندرة فرص العمل .
(د) القيمة العظمي للوظيفة وتفاخر المجتمع بالمتعلمين وحسن مناقبهم .

ما معني كلمة « غائلة » في الفقرة الرابعة :

- (أ) الفساد والشر .
(ب) موضع الأسد .
(ج) العظيم السمين .
(د) القتل لأسباب سياسية .

ما علاقة « وإنما يصغي إلى من يمشون معه .. » بجملة « إذ ليس من عادة الإنسان ... » في الفقرة الأخيرة :

- (أ) تأكيد .
(ب) تعليل .
(ج) تضاد .
(د) تلازم .

من كتاب وإسلاماه : « إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند فيه وبعد فإن جنكيز خان لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق » يمكن وصف ممدود من خلال الفقرة السابقة بأنه :

- (أ) له نظرة مستقبلية .
(ب) معاند متمسك برأيه .
(ج) خائف من جيش التتار .
(د) تنقصه الخبرة والدراية .

اقرأ ثم أجب :

يعرف القتل الرحيم بقتل الرحمة، وهو فعل أو ممارسة للحد من آلام الأشخاص الذين يعانون من مرض مؤلم وغير قابل للشفاء، أو عجز في الجسد، مثل منع العلاج عن المريض مما يؤدي إلى موته، فقد يُقرر الطبيب الذي يعالج المريض في حال معاناته الشديدة بشكل قانوني عدم إطالة أمد الحياة، كما أنه قد يُعطيه بعض الأدوية المُخدرة التي تخفّف عنه الألم وتقصّر حياته.

لا يوجد حكم مُحدّد للقتل الرحيم في معظم النظم القانونية؛ حيث إنّه يُعتبر قتلاً إذا قام به شخص آخر أو انتحاراً إذا قام به المريض نفسه، أما في أواخر القرن العشرين كانت لعدة دول أوروبية أحكام خاصة في قوانينها الجنائية الأمر الذي أدّى إلى إصدار أحكام متساهلة ، والنظر أيضاً في المحاكمات المتعلقة بتهمة القتل الرحيم.

من تصنيفات القتل الرحيم : القتل الرحيم الطوعي: تمت الموافقة على القتل الرحيم في عام ٢٠٠٩م؛ حيث كان قانونياً في هولندا ، وبلجيكا، وسويسرا ، ولوكسمبورغ ، وولاية أوريغون في الولايات المتحدة ، وواشنطن.

القتل الرحيم غير الطوعي: يتم هذا النوع من القتل الرحيم دون موافقة؛ حيث يُتخذ هذا القرار من شخص آخر، وذلك لأن المريض غير قادر على القيام بذلك بنفسه.

القتل الرحيم السلبي: يكون على سبيل المثال من خلال وصف الطبيب جرعات متزايدة من أدوية المسكنات القوية مثل الأفيونيات، والتي تكون في بعض الأحيان سامة للمريض، واختلف البعض ما إن كان هذا قتل رحيم أم لا، حيث يدعي الكثيرون بأنه لا يُسمى القتل الرحيم السلبي، وذلك لأنه لا توجد للطبيب نية بإنهاء حياة المريض.

القتل الرحيم النشط: وهو الإجراء الذي يؤدي إلى إنهاء حياة المريض؛ فقد ينهي المريض حياته بنفسه أو قد يقوم بالمهمة شخص آخر.

يقول المعارضون على القتل الرحيم إن اختيار حق الموت بكرامة يؤدي إلى استبعاد الأشخاص الذين يعانون من أمراض مُستعصية ومهينة من مجتمعنا المتحضر، فالرعاية الصحية من شأنها أن تُساهم في تخفيف الألم والأعراض الأخرى المزعجة، فأصحاب هذا الاعتقاد يؤمنون بأن الرعاية الطبية المخففة للألم لدى الشخص المتحضر أولى من قتله.

يقوم بعض الأطباء بمساعدة المرضى على إنهاء حياتهم أو ما يُسمونه بالقتل الرحيم؛ حيث إنه أمر مخالف لتعاليم الإسلام، لأنه قتل للنفس التي حرم الله، وهذا يدل على اليأس من الشفاء وهو قنوط من رحمة الله تعالى، كما أن أهل العلم أجمعوا على أن من طلب من شخص أن يقتله لا يجوز له فعل ذلك وإن فعل كان قتلاً عمداً؛ حيث إن الإنسان الذي يُقدم على هذا الطلب يخشى أن يكون قلبه قد خلا من الإيمان بالله تعالى.

ما المقصود بالقتل الرحيم في ضوء فهمك الفقرة الأولى من النص :

- ٧ (أ) التخلص من المرضى ذوي الأمراض المزمنة . (ب) اختيار طريقة قتل مناسبة للحالة الصحية للمريض .
(ج) قتل المرضى الذين عجز الطب عن علاجهم . (د) تخفيف آلام المرضى الميئوس منهم بأدوية مخدرة .

٨ ما علاقة قول الكاتب : « حيث إنه يُعتبر قتلاً إذا قام به شخص آخر أو انتحاراً إذا قام به » بما قبله :

- (أ) توضيح للإبهام (ب) تفصيل للإجمال (ج) تفسير لغموض (د) تبرير لما قبله

٩ استنتج حكم الدين الإسلامي في القتل الرحيم من واقع قراءتك النص :

- (أ) يحلله مطلقاً (ب) يحلله بشروط (ج) يجرمه مطلقاً (د) يجرمه بشروط

١٠ استنتج المقصود بالقتل الرحيم الطوعي :

- (أ) إنهاء حياة الشخص بناءً على طلبه من أجل تخليصه من معاناته .
(ب) استخدام المسكنات القوية بعمد لإنهاء حياة المريض .
(ج) استخدام الأفيونات والمسكنات القوية دون وجود نية للقتل .
(د) عدم قدرة المريض على إنهاء حياته بنفسه فيلجأ للرعاية الخاصة .

١١ استنتج سمة من سمات هذا النوع من المقالات :

- (أ) استخدام الأدلة المنطقية لتوكيد الفكرة . (ب) عدم استخدام الخيال والمحسنات البديعية .
(ج) الرمزية والبعد عن التقريرية المباشرة . (د) يكثر فيه الأسلوب الأدبي لاستثارة العاطفة .

١٢ أي تصنيفات القتل الرحيم تتم دون رأي المريض :

- (أ) الطوعي (ب) النشط (ج) القسري (د) السلبي

يقول (حسان بن ثابت) :

المفردات	
وكلت قلبي	ألزمته
الجالب	المراد القدر
حميا	شدة
القهوة	الخمرة

- ١ وَكَلَّتْ قَلْبِي بِذِكْرَتِهَا
٢ لَيْسَ لِي مِنْهَا مُوَاسٍ وَلَا
٣ وَكَأَنِّي حِينَ أَذْكُرُهَا
٤ فَابِكِ مَا شِئْتَ عَلَى مَا انْقَضَى
٥ لَوْ يَرُدُّ الدَّمْعُ شَيْئًا لَقَدْ
- فَالْهُوَى لِي فَادِحٌ غَالِبُ
بُدَّ مِمَّا يَجْلِبُ الْجَالِبُ
مِنْ حُمَيَّا قَهْوَةً شَارِبُ
كُلُّ وَصَلٍ مُنْقَضٍ ذَاهِبُ
رَدَّ شَيْئًا دَمْعُكَ السَّاكِبُ

ما معنى كلمة « فادح » في البيت الأول :

- ١٣ (أ) ثقيل . (ب) حزين . (ج) بعيد . (د) عابر .

أي الأبيات يمثل الفكرة التي يتضمنها البيت الأخير :

- ١٤ (أ) يَبْكِي بُكَاءَ الطِّفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ
(ب) وَقَفْتُ أَبْكِي وَرَاحَتَ وَهْيَ بَاكِئَةٍ
(ج) بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا
(د) فِي قَلْبِهِ نَارُ الْخَلِيلِ وَإِنَّمَا
- مَا حِيلَةُ الْمُحْزُونِ غَيْرُ بُكَاءٍ
تَسِيرُ عَنِّي قَلِيلًا ثُمَّ تَلْتَفِتُ
وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فِي وَجَنَّتِيهِ أَدْمَعُ الْخَنَسَاءِ

حدد المقولة التي تنطبق على قول الشاعر : « وَلَا بُدَّ مِمَّا يَجْلِبُ الْجَالِبُ » في البيت الثاني :

- ١٥ (أ) لَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ .
(ب) لَيْسَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ بَدَّ .
(ج) لَا يَرُدُّ الْقَدْرَ إِلَّا الدَّعَاءُ .
(د) الْحَذَرُ لَا يَدْفَعُ الْقَدْرَ .

استدل من النص على أن الشاعر لم يجد من يعزيه في مصابه :

- ١٦ (أ) فَالْهُوَى لِي فَادِحٌ غَالِبُ .
(ب) لَيْسَ لِي مِنْهَا مُوَاسٍ .
(ج) فَابِكِ مَا شِئْتَ .
(د) كُلُّ وَصَلٍ مُنْقَضٍ ذَاهِبُ .

استنتج علاقة قول الشاعر : « لَقَدْ رَدَّ شَيْئًا دَمْعُكَ السَّاكِبُ » بما قبله في البيت الأخير :

- ١٧ (أ) تعليل . (ب) استدراك . (ج) تفسير . (د) نتيجة .

قال (جعدة بن أفلح) :

" أيها الملك ، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات ، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي ، وناضل عوارض الحزن بالأنففة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول ، فإن العزاء لحزماء الرجال ، والجزع لربات الحجال ، ولو كان الجزع يرد فائتاً ، أو يحيي تالفاً ، لكان فعلاً دنيئاً ، فكيف به وهو مجانب لأخلاق ذوي الألباب ؟! فارغب بنفسك - أيها الملك - عما يتهافت فيه الأزدلون ، وصن قدرك عما يرتكبه المخسوسون ، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلّة كأحلام المنام ."

• وهي : ضعف . • الحجال : موضع يزين بالثياب والستور للعروس والمراد بربات الحجال النساء .

استنتج معنى كلمة « مضاهاة » في النص السابق :

- ١٨ (أ) مواجهة . (ب) مشابهة . (ج) معاملته . (د) مشاركة .

١٩

ما اللون البياني في قوله : « رَبَّاتِ الْحِجَالِ » في الفقرة السابقة :

- أ) استعارة مكنية . ب) تشبيه بليغ . ج) مجاز مرسل . د) كناية عن موصوف .

٢٠

حدد مصدرًا من مصادر الموسيقى في النص السابق :

- أ) أيها الملك ، لا تشعر قلبك الجزع .
ب) العزاء لحزماء الرجال والجزع لربات الحجال .
ج) فكيف به وهو بجانب لأخلاق ذوي الألباب .
د) فارغب بنفسك - أيها الملك - عما يتهافت فيه الأرذلون .

٢١

استنتج دلالة قوله : « ولو كان الجزع يرد فائتًا » :

- أ) الشك في استرداد ما فات .
ب) استحالة استرداد ما فات .
ج) التيقن من استرداد ما فات .
د) تمنى استرداد ما فات .

٢٢

من السمات الفنية التي تحققت في الفقرة السابقة :

- أ) السجع غير المتكلف .
ب) طول الجمل .
ج) كثرة الصور البيانية .
د) قلّة الأساليب الإنشائية .

٢٣

« وما زال تشرابي الخمر ولذتي » وبيعي وإنفاقي طريقي ومتلدي »
« حتى تحامتنني العشيرة كلها » وأفردت أفراد البعير المعبد . يلقي البيت الضوء على ملمح من ملامح حياة طرفة . وضع :

- أ) حياة اليتيم ومعاناة الفقر .
ب) ظلم قومه له وهجرهم له .
ج) عكوفه على الخمر وتضييع ماله عليها .
د) كرمه الزائد وإنفاق ماله في سبيل كرمه .

٢٤

بم تعلل ذيوع فن الوصية في عصر صدر الإسلام :

- أ) لشدة حاجة الناس إلى من يعينهم .
ب) لتوافقها مع ما دعا إليه الإسلام من الأمر بالمعروف .
ج) لحرص الرسول الكريم على نصح أتباعه .
د) لتفسير بعض آيات القرآن الكريم .

٢٥

« علمتني الحياة أن لها طعمين مرًا وسائغًا معسولا » . استخرج من البيت السابق إطنابًا وبين نوعه وقيّمته البلاغية :

- أ) تضاد يؤكد المعنى .
ب) تفصيل يؤكد الجمل .
ج) ترادف يؤكد المعنى .
د) تفصيل يوضح الجمل .

٢٦

خطب عبد الملك بن مروان الأموي رحمه الله يوماً فقال : « أيها الناس اعملوا لله رغبة ورهبة فإنك نبات نعمته وحصيد نقمته ولا تغرس عليكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب ، فكل ما تزرعه العاجلة تقلعه الآجلة ، واحذروا الجديدين فهما يكران عليكم » .

◀ من خلال المقطع السابق استنبط أهم أحد مضامين الخطبة في العصر الأموي .

- أ) الدعوة إلى مواجهة الأحزاب والصراعات السياسية .
ب) الحث على العمل للأخرة .
ج) الخطابة السياسية التي تهدف إلى تثبيت الحكم .
د) الرد على المخالفين .

« مَنْ يَصْحَبُ الْأَخْيَارَ وَيَتَّبِعْ نُصْحَ الْحُكَمَاءِ تَسْتَقِمْ أُمُورُهُ ». الفعل « يتبع » :

- ٢٧ (أ) مجزوم . (ب) مرفوع . (ج) مجرور . (د) مبني .

« رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَمْ أَتَلَّ مِنْ لَذَّةٍ فِيهِ نَصِيْبِي ». إعراب « أتَلَّ » :

- ٢٨ (أ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون .
(ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
(ج) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون .
(د) فعل مضارع مرفوع .

« حيثما تستقيم تسمو مكانتك » . بعد تصويب ما تحته خط تصحيح الجملة :

- ٢٩ (أ) حيثما تستقيم تسمو مكانتك .
(ب) حيثما تستقيم تسم مكانتك .
(ج) حيثما تستقيم تسم مكانتك .
(د) حيثما تستقيم تسم مكانتك .

« آفة العالم أن لا يعملوا وشقا الجاهل أن لا يسألا » . أعرب ما تحته خط :

- ٣٠ (أ) فعلا ماضيا منصوبان، وعلامة نصبهما الفتحة .
(ب) فعلا ماضيا منصوبان، وعلامة نصبهما حذف النون .
(ج) فعلا ماضيا منصوبان، وعلامة نصبهما حذف حرف العلة .
(د) الأول منصوب بالفتحة، والثاني منصوب بحذف حرف العلة .

« بَلَّوْتُ إِخَاءَ النَّاسِ نَهْرًا فَلَمْ أَجِدْ أَخًا ثِقَّةً يَرْعَى مَغِيْبِي كَمَحْضَرِي » . ميز نوع كلمة « مغيبى » محضري :

- ٣١ (أ) اسم مكان - مصدر ميمي .
(ب) اسم زمان - مصدر ميمي .
(ج) مصدر ميمي ، مصدر ميمي .
(د) مصدر ميمي - اسم مكان .

أي البدائل التالية يحوي مصدراً ميمياً :

- ٣٢ (أ) مضى المنى، ومضت معاني طيبها
(ب) وأتى الوداع فما بخلت بمدمعي
(ج) فرقت بيني والتي بفتونها
(د) نفس لديها المجد خدمت قومها

« يا خاطب الدنيا إلى نفسها تَنَحَّ عَنْ خِطْبَتِهَا تَسْلِمَ » . « تَسْلِمَ » :

- ٣٣ (أ) مضارع مجزوم بحذف النون .
(ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
(ج) مضارع مجزوم بالسكون .
(د) مضارع مرفوع .

« الذين يدركون فضل وطنهم محافظون عليه » . ضع « من » الشرطية بدلا من « الذين » :

- ٣٤ (أ) من يدركون يحافظون عليه .
(ب) من يدركون يحافظوا عليه .
(ج) من يدركوا يحافظون عليه .
(د) من يدركوا يحافظوا عليه .

انثر البيت التالي في فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا استخدام علامات الترقيم :

(كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول) .

٣٥ اكتب مقالا فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم في : (التلوث الأخلاقي وفساد الضمير سبب فساد المجتمع) .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1



خطوة 2
اختيار اسم
الطابعة
بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات
المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم
نكتب الشرطة
دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق



خطوة 5
اختيار A4



خطوة 6